



國立中興高級中學

National Chung Hsing Senior High School

vol.
63

正未來。

目錄 Contents

- 2 葉脈書籤 序
- 3 江引萬流，海納百川——校長專訪
- 6 過往青春的斑駁挫折
- 10 108 課綱的危機與轉機
- 14 即將來臨的 5G 時代
- 18 茶葉之鄉、千翠萬芳
- 22 香港的現在，朝向什麼未來？
- 32 未來日子——藉再生能源得以成真
- 36 從棄養置收養——流浪動物社會議題
- 40 「SALU」：KEEP IT COOLLLL！
- 49 美食外送火速上門
- 52 現代「關卡」：「過」動症與精神「官」能症
- 58 社長記事
- 60 終焉突圍——加密後的時間
- 63 校刊封面徵稿作品
- 68 綠園文學獎
- 108 編者的話
- 112 編輯名冊



序

眼見著他們於中興綠園內覓回的葉，熬煮、刮刷而脈淨絡明，終蘸色而封製，萬般的細瑣忽然都隨著拾回、洗鍊。正此的葉是理型，投射化為標本，在枯腐前被截住，片片在凝聚的過去成為未來，刊物的編成正在夢境的對頭打了照面，雖是殊相難臻妥善，背後卻仍是真誠努力的他們。而綠園日子的我們正此朝向未竟且無所謂終於的——正未來。

綠園校刊指導老師 陳璿文 謹識

109 年 3 月



採訪、撰文／莊家樺、陳志芳、劉伊庭

江引萬流，海納百川

校長專訪

校長的話

校長認為一個人如果想要有成就，不能夠沒有自己的中心思想和價值觀，所以校長想要給同學的勉勵是：要有以終為始的概念，去確定自己的目標是什麼？找出自己以後想要做什麼？或是以後想要達到哪一個階段？想要成為什麼樣的人？以後要追尋的理想是什麼？但這不是一件容易的事，搞不好我們現在連自己想讀什麼科系都沒有頭緒，校長說：「要透過高中三年來去釐清你的目標和理想，定出來後再以這個目標為前提去努力進。」

其實校長給同學最中肯的建議就是要以終為始，簡單來說就是先想清楚自己的目標，然後努力實現它，校長覺得這是

他能夠給同學最懇切的勉勵；此外，校長覺得，如果想要把書讀好，還有一件事必須要做到，就是「永遠不要把今天可以做的事留到明天」，今天老師教多少就把它讀完，嘴上說起來很簡單，但做起來不容易。所以說，首先要有自己的目標跟理想，以終為始，朝目標邁進，其次是自律及自我負責，做好時間管理跟分配，才能成就自我。

正未來——未來的想像，正在 108 課綱啟程

為了因應今年新上路的 108 課綱，校長表示學校做出了不少規劃，其中包括校定必修中興學的四大領域，社會、自然、



英文、藝術，以中興新村作為學校的特色之一，以及自然領域探究與實作佔三分之一的學分數，期望學生學習建立解決問題的模式，其步驟有發現問題、規畫與研究、論證與建模、表達與分享，而且探究與實作重視跨科教學；而自主學習則是找到自己想要研究的主題，按照自己規劃的進度完成，落實新課綱「自發」的理念，自主學習也符合現今社會對學生自律的期許。

此外，本校的升學成果一向很優秀，並看重學生的多元表現，學校也鼓勵學生培養自己的專長。未來除了希望升學進路表現可以有所提升外，也希望有一些機制讓學生們表現自己特殊或擅長的專長，給自己一些壓力促使自己更加進步。

課業與社團的面前，如何時間管理

對於現代的高中生來講，校園生活最主要的就是課業和社團，但是要在瘋社團的同時又兼顧學業成績，其實是很多高中

生會遇到的難題，因為大部分學生都一味地把時間花在自己想做的事情，往往都忽略了重要的課業，面臨這種問題，校長的建議是一一做好時間管理。校長表示兼顧成績的同時也能開心玩社團，其實並非不可能，只要做好時間分配，但難在於學生常常一股腦地投入自己喜歡的事情當中，無法收心，校長說，如果學生懂得做好時間管理，均勻分配和利用自己的時間，在課業上不要心存：「明天再複習」、「作業明天再寫好」這類的心態，只有「今日事，今日畢」，才可以讓自己兼顧課業與社團活動，而沒有後顧之憂。

自律的更高層，是對自己負責

校長表示，因為以前父母管教很嚴格，也很要求成績，因此逐漸養成自我要求課業的習慣。而現代家長所受的教育水準普遍提高，因此比較注重理性管教，和以前只關注是否達到標準有極大的不同。因為家庭少子女化的原因，家長會給予孩

子較大的自由空間，卻也造成了濫用自由及無法自律。所以校長認為，學生普遍最缺乏的是自律的精神，而自律的精神就是對自己負責。例如上課偷玩手機，就是一種缺乏自律的表現，也是對自己的學習不負責的行為。在養成責任感後，就會思考是否能承擔行為的後果。此外，家庭的陪伴對學生的學習也很重要，家長的陪伴能提升一定的專注和自律，而且陪伴是最好的參與。綜而言之，學生們最需要的是自律、責任感跟家人的陪伴。常有人說，現今學生處於無動力世代，對於自己學習的目標感到迷茫，常常懷疑學這些真的有用嗎？事實上，我們學的不只是教科書的內容，我們同時也在學讀書的方法、態度和精神。很多知識都可能過時，所以我們要在讀書的過程中培養自律和學習的方式，有自學能力，就能夠應付未來變遷的社會。

教育理念、學校發展

校長以自己在教育界累積的多年行政經驗。從「精彩幸福、泱泱中興——培養『活力腦、人文心、世界觀』與國際接軌的跨域人才」的辦學願景，以學生、教師、家長為核心，希望可以營造一個多元溫馨、卓越創新、精彩幸福的校園。學校的目標是實踐成就每一個孩子，重視每一位教師，厚植核心素養及營造溫馨校園等教育理念，讓學生們都可以擁有紮實學習、精彩、幸福的溫馨環境。

未來校園建設的更新

在校園建設的議題上，校長認為學校目前的硬體建設算是足夠，所以主要會朝安全維護跟汰舊換新的部份去執行，也會

規劃提升教學設備，尤其是教室內的教學設施。

而學校目前正著手執行設備淘汰換新的部分，籃球場在上學期已翻新完畢，教室置物櫃汰換也已完成。另外，學校活動中心的燈光不夠亮、教室教學設備線材的整合、中興樓部分教室講台的損壞，都是可以改善的部分。此外，也規劃裝設班級電話，方便導師與各處室與各班級的聯繫，以及在興光樓與振興樓之間建造風雨走廊，預計今年底以前可以完成。教室也可以稍做美化，譬如重刷油漆 ... 等。

結語

從因應新課綱而進行的課程規劃，到學校舊設備的翻修，都是希望學生能夠在更優質的環境中學習。校長也分享了自己學生時期對課業的態度以及讀書的方法，其實念書的每一件事情都環環相扣，找到自己的目標、培養自律的精神、以時間分配的規劃一步步向目標前進，最重要的是，要對自己負責。希望中興高中的每一位學生都能在幸福的環境、精彩的校園生活中扎實的學習，為正在前方等待著自己的未來而努力。



01 教室講台的損壞



02 教室教學設備線材的整合

過往青春的斑駁挫折

圖／黃惠娟 撰文／何敏慈、張邵慈、黃惠娟

“ 高中，是我們正在努力追求課業進步、人際關係、積極參與學校活動的時候。正值青春期的我們，都會遇到一些挫折，有些同學被困難擊垮，有些同學則勇敢克服。遇見挫折是難免的，但在面臨挫折時，我們該怎麼應對呢？在我們身邊指導我們的老師，他們年輕的時候也曾經歷過挫折，對於面臨挫折，老師們可比我們有經驗多了。我們採訪了下列幾位老師，請他們分享在遇到困難、面臨挫折時，他們的解決方法：

”



曾化淳老師

化淳老師提到，在我們這個年紀時，化淳老師覺得自己是一個很幸福的人，因為家人也都平安，家裡也沒出甚麼太大的意外，老師認為自己那時的職責就是好好念書。在學測時，他給自己訂下了目標，但最後卻因為成績不如預期而感到非常失落，成績也不足以錄取想要的科系，那時的化淳老師認為自己很倒楣。正所謂柳暗花明又一村，因為無法錄取心儀的科系，促使化淳老師重新轉換跑道，選擇與公民相關的科系就讀，也因此發現了公民才是自己真正喜歡的科系。化淳老師說，他的成長歷程當中，也不免遭受別人以輕視眼光看待。自己

國中時成績並不好，對於運動這方面也不是很擅長，但到了國三時期，他的成績漸漸的能夠超越那些輕視他的人。老師認為，自己必需去了解自己的優缺點以及自己被人輕視的原因。如果自己真的是因自身的缺點而被人輕視的話，那就改善缺點；如果自己是為了尋求生活重心的平衡而鬆懈了，例如成績不好是因為自己比較專注在社團活動上，那對於他人的言論其實也不用太在意。對於現在正處於課業壓力下的學生，化淳老師認為如果自己已經很努力了，但考的卻還是很不理想的話，那就找個一天都別唸書，好好的放鬆自己，做自己喜歡的事，比方說聽音樂也好，去租個電影也好，就是使自己脫離那種難過的情緒，並重新調整心情，換一種讀書方法找出適合自己的才能事半功倍喔！



羅玫讌老師

玫讌老師說，在她的學生時期裡，最大挫折是學業成績不理想，但老師並沒有因此而放棄課業，反而找同學一起讀書，更加努力地把成績的差距縮小。老師說，一定要對自己有信心，才能做好想做的事，老師年輕時其實想當一名體育記者，但是因為成績沒有辦法達到相關科系的門檻所以選擇了歷史。對於別人輕視的眼光，老師曾以為別人輕視自己的原因是因為自己住在比較偏遠的地區，所以大家都看不起她，其實大部分都是自己想法和心態才會覺得自己被輕視，所以一定要有信心才不會被自己打敗。老師覺得的身為一個學生最重要

的是養成不會偏差的價值觀和態度，因為學生是小孩子，可能人生是被家長推著走的，也許從來就沒有想過怎麼安排自己的生活，要在這個過程中去探索自己，首先你要有一個良好的態度，看待事情的態度只要不變等有一天你抓到方向了其實你就會一飛沖天，走出屬於自己的路。

鄭郁翰老師

鄭郁翰老師和我們提到，自己在念高中時，物理是最擅長的科目，但是他那時發現了自己的學測成績並不足以錄取太好的大學，也選不到自己最想選的物理系，但是他那時並沒有太沮喪，選擇在嘉義大學先待一陣子，再想辦法考回物理系，這是他在高中三年時遇到的其中一個困難，另一個困難則是和家人有關，那時得決定未來方向的他，再決定志向時卻遭家人反對，家人不同意自己念物理系，因為他們認為物理系要學的範圍太廣，能夠專精的部分就相對較少。在那時，家人非常支持自己當老師，但那時的他不太願意，因為自己未來必須得面對教師超額、老師越來越難考上的問題，而且他認為物理系對自己來說是個非常難念的科系，如同剛才所說，物理系的學習範圍很廣，可能每個方面都得學一些。對於我們都會面對的升學壓力，郁翰老師則認為設定目標很重要，自己有了目標之後，自己才能清楚知道自己該朝那個方向去努力。





高雅琪老師

老師學生時期最大的挫折是國中考高中的時候沒有考好，但適應了學校生活覺得並沒有想像的這麼差，因為住宿的緣故，所以生活作息非常規律，有一定的讀書時間，所以讀書效率非常的高，不過因為住宿也迎來小小的低潮期，可能是第一次與父母分開這麼長的時間，難免會覺得失落和難過，不過有學姊和室友的安慰下，又滿血復活了，後來慶幸自己高中的時候曾住宿過，可以比住在家的同學更為獨立以及更懂得規劃零碎的時間。老師當初沒有想太多，一心只想考好大學以彌補之前的遺憾。

老師認為學生最重要的是人際關係和家庭，如

果人生可以重新來過會把課業的比重減少，因為出社會後反而會覺得這兩點才是人生的路上最重要的事，家庭是永遠都支持自己向前的力量，在受委屈或經歷挫敗有個療傷和自我回復的地方，而人際關係為什麼重要的原因是，如果你的人際關係好的話，不管在哪個地方工作都會比較得心應手，除了這一點之外眼界會變的更廣更遠，有些時候自己沒辦法經歷過的事，可以從朋友口中了解並吸收為己用。

江寬玗老師

寬玗老師提到，在高中時期，老師對於理科和數學比較不擅長，她說，無論她那時上再多的補習、寫再多的題目，理科和數學的成績就是無法達到一定的水準，這也是她在大學選擇就讀中文系的主要原因。至於如何應付升學壓力，她向我們分享了三種方式：第一，當她覺得心情低落或者考試成績不理想時，她會選擇向導師傾訴，並詢問他們的意見；第二，做一些使自己放鬆的事，比如說聽聽音樂或者和自己家裡的寵物玩，第三個就是「用未來的自己來安慰現在的自己」，將自己現在覺得難過的事寫下來，過一兩天後再重新看這件事情，

自己可能會認為這件事沒有自己想像的那麼嚴重。老師認為在高中時，比起其他方面，我們在課業上要保持一個正確的態度，因為將來到了大學、時間往往都是由自己掌控、安排，保持對學習良好的態度才能使我們不斷進步。





吳宜文老師

宜文老師和我們談到在她的學生時期，在學校當中，自己算是一位來自鄉下的孩子，到城市念書時，一開始，身邊的同學聊的盡是她不了解或不熟悉的事物，但是她逐漸意識到，和自己生長環境不同的人相處是需要一段時間去彼此適應和了解的，經過這段時間後，彼此也許能成為朋友，在有關課業的方面，宜文老師她提到她不擅長數學，學測時數學也考得不甚理想，接下來也得面對比學測更加困難的指考，因此那時對她來說是高中三年之中比較艱困的時期，面對如此大的壓力，她認為運動是一個很好的方法，既可以紓解壓力，也可以培養自己的心理素質，她也建議現在的學生在面對決定自己未來的考試之前，不要下對自己來說太高的目標，盡可能使自己在平時的模擬考容易達成，心裡也不會有太大的壓力，也可以和自己的朋友一同努力。對於有關面對挫折這方面，她認為現在的社會充滿變動，也充滿可能，遇到挫折時難免會有情緒上的變化，但我們不能一直被情緒所影響，得試著以理性的方式來面對，並思考那些是自己能夠改變，那些是自己不能改變的，當自己和挫折相處一段時間時，如果發現自己沒有像當初那樣痛苦的話，那代表自己已經成長了許多，相反的，如果自己一直以來都未經歷過挫折，那代表自己可能錯過了一個使自己成長的機會。

其實每一位老師遇到挫折時的處理方式都不一樣，有些人是坦然面對，有些則是轉換自身的價值觀念。不管是以哪種形式，我們都期許在挫折的當刻，能夠勇敢承接挑戰的到來，前人的路必是好的借鑑，在老師的分享下，閱讀的你我正做了一次預先的準備。





108 課綱_的 危機與轉機

採訪／撰文 廖宥榛、鄭佩均、潘柏中

「十二年國民基本教育課程綱要總綱」，又稱為「108 課綱」，於 103 年 11 月發布，各領綱陸續發佈，並於 108 年 8 月正式上路。因此，為了讓同學們能更加了解新課綱的內容以及所面臨到的問題，我們藉由採訪主任的方式，整理出以下常見的疑惑及主任的解答。

新課綱的目的 培育未來等待的人才

主任認為這次的教改最主要的目的是要讓我們可以面對未來的挑戰，因為現在整個科技發展已經深刻影響了我們的生活。

大家現在常在說 ABC，A 是 AI 人工智慧，B 是 Big Data 大數據，C 是 Cloud 雲端互連，這三者已經深刻影響我們下一個世代。我們不只是在一個全球化的世界，也是在一個國際化、少子化、老齡化的社會。我們面臨到社會變動的速度已經很快了，沒有辦法用舊的教育模式來教導我們面對未來的挑戰，所以，國家覺得需要有一個新的教育政策。

新課綱是有一個主軸——核心素養。

108 課綱總綱中定義「核心素養」是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。這一個定義最能詮釋主任剛才說到的我們面對的是一個科技快速成長跟變化的時化，只 Google 在你的手邊，其實世界就變小了，然後我們的競爭力，現在叫國際競爭與移動力，會協助我們面對未來的挑戰。主任認為根據這個核心素養的定義，我們需要具備的知識和能力、態度，必須要能解決生活上的問題，而不是說在象牙塔裡面純粹就是知識的累積。所以，國家為了要讓我們新世代的學生能夠具備比較高的國際競爭力，才會做如此課程大幅度的調整。

108 課綱與 99 課綱的差異

▲課程上的差異

主任表示 108 課綱與 99 課綱的差異最大的就是 99 課綱基本學分是 198，108 課綱的畢業學分是 180，是學分變少了，不是課變少了，而是有比較多的彈性學習、自主學習與多元選修，希望學生擁有學習的主導權，老師的角色主要不只是教學，還有助學，整個教育政策跟學法上面整個位移，教室的主體不應該是那個在課堂上面寫黑板的老師，教室的座位樣態也不應該是全部的學生都面對老師，以教師為中心的方式。在課程鬆綁的同時，希望學生多元、差異的需求被尊重，所以大家常說教育的公平性，不是給予全部的學生一樣的教育資源，而是不同的學生差異發展性向能力、知識能力的機會，這才是真正的教育均等。

99 及 108 課綱除了學分數的變化外，它還有一個很重要的精神就是教師跟學生位置的協同轉變，就如同老師剛才說的教學變助學，對於很多老師來說是一個很大的衝擊，因為要以學生為本位去思考課程，要做出差異化的課程與評量，讓學生的學習歷程能突顯個人特色，學生學習的動態歷程可以被看見，不同學生學習成長的軌跡可以被重視，學生生涯未來的定向應該被尊重，所以，整個教育是以學生為中心進行轉變。大家現在都在講 student-centered 而不是 teacher-centered，老師們在面對 108 課綱比較大的困難點是他既要準備很多元的課程又要照顧學生的差異需求還有差異評量以及做到自我評鑑，老師的負擔相對變大。

數學要分 A、B 版對於行政和老師來說是在學生一升二時面臨的最大挑戰，很多人認為 A 版就是包含 B 版，所以選 A 版

是最安全的。但數學老師表示這是錯的，因為 A 版跟 B 版其實只有部分的重疊，所以 A 版跟 B 版內容沒有完全相容，所以可能還是要考量同學個人適性的需求。

在高二選組的時候，社會組會面臨要分成 1A（商管群）跟 1B（文史群）這有一個很大的問題，學生必須清楚的知道自己是屬於哪一群，但若選擇 1A，數學是比較困難的，學習成效是否會不如預期。且這個學習無法回溯，因此要在第一時間做出最正確的選擇，這也是學校行政方及輔導方比較焦慮的地方。但 AB 版的數學到了高三又會回復到甲乙版，讀 A 版的同學比較沒有問題，但讀 B 版的可能就沒有選擇甲版的機會，高三的數學課就只有選擇乙版或者是自習，但其實很少家長可以接受高三數學課是自習的狀況。英文及國文的部分，都要考到第 5 學期，所以並不會有單字量減少的問題，但考題會趨向素養導向，如果學生沒有類似生活情境的經驗不能預期會不會比都會區學校的學生來得吃虧，所以老師必須要創造很多生活情境讓同學體會，同學也才能對於素養導向的題目更加游刃有餘，所以對於英文科，不是單字量減少的問題，而是對於生活情境的體驗，其實不只是英文，很多科目其實也面臨著一樣的問題。

▲自主學習如何落實

學校給同學一個「自我導向」的學習機會，老師在裡面扮演著重要的角色，老師是一個共同探索者，也是個資源提供者，老師要協同學規畫自主學習的進度表、協同學自我省思，資源的提供就是校方可以給師生的協助，一個年級 300 多個學生，而每個學生都有自己差異化的學習，學校也盡量把差異統整化，讓所有同學的需求盡可能地獲得滿足。但是不是每

個人都能夠自律的完成自己的規劃，在「管理」上就是另一個挑戰。自主學習最終目的就是要培養同學能夠終身學習，在未來就算沒有課本，我們一樣會想要學習。但有些時候，學生其實是不清楚自己到底要做些甚麼，老師們就需要協助同學探索和思考。

▲多元選修與大學學群的銜接

8大領域和大學的18學群無法完全銜接，以前大學端希望同學能清楚了解自己喜歡甚麼學群，但學校的多元選修往往沒有辦法按照18學群全部都開課，在避免城鄉差距及家長的壓力，大學端做出妥協，以高中8大領域為學習歷程審查重點，這樣學校開的多元選修課就一定能扣緊八大領域，同學們也不會因為學習歷程沒有某些學群而上不了自己理想的大學。

▲學習歷程檔案跟備審資料的差異？

學習歷程檔案是一個大數據的資料，對於同學而言，每一學期上傳資料可以避免高三的時候手忙腳亂的收集自己高中三年的學習成果，只需要每一學期按部就班地上傳檔案即可。對於大學端而言，他們更能依照同學學習的歷程來檢驗成果，他們也可以知道我們學校歷年考取他們學校的人有多少，在校的表現如何，簡單來說，就是讓大學端在資料探勘上更加的方便。同學們每個學期上傳那麼多資料，但在最後同學只能選擇3件課程學習成果，當然，最後挑的這3件就會是對於自己最有利的，對於大學端來說，學習歷程檔案比以往PDF資料還更具可運算性、可連結性和可比對性。還有另一個好處，同學在收整資料的同時，也能思考自己到底喜歡的是什麼，

進而慢慢找到自己的方向。考試學科固然重要，但學習歷程也佔有相當的比重，這對於一些比較不擅長考試或有特殊才能的同學有加分的效果。

校方面臨的問題

▲學校的教學設備是否跟得上課綱的要求？

其實我們中興高中的設備是很好的，在學校預想得到的需求，都會盡量準備，可是自主學習時同學突然需要一些比較不一樣的設備時，學校就要想辦法解決，但以現階段來說，學校的設備是沒有什麼問題的。

▲新課綱對於老師教學上的影響？

主任也有提到常常有人說「TEARS」就是老師在面臨數位化教學環境的感覺：

T 就是 TIME，老師已經夠忙碌了，還要再花更多時間準備數位教材等等，對於老師來說，時間是很奢侈的。

E 就是 EXPERTISE，不是每一個老師都有資訊專業，所以需要協助。

A 就是 ACCESS，老師需要資源的可近性。

R 就是 RESOURCES，老師可能需要很多教學平台可以提供給他們資源。

S 就是 SUPPORT，未來的上課模式可能愈來愈科技化，也許在同學答題的過程中老師已經可以利用雲端即時看見同學的學習弱點，針對同學的解題做出診斷性評量。

但老師真的準備好迎接這個愈來愈科技化的教學模式了嗎？就目前觀察，已經有愈來愈多都會區的高中老師在進行這方面的增能培訓，學校也必須提供老師支援性的協助。

▲學校如何應對選修課的學分占總學分的1/3？

主任表示其實很多選修課依然無法完全跑班選修，因為這是課程結構上的問題，最終目的還是希望「一生一課表」但這還需要一段努力的過程。

▲學校如何幫助同學豐富學習歷程檔案？

為避免城鄉差距，學習歷程或許到最後會模糊化，主任表示現階段豐富學生學習歷程檔案就是開設足夠的多元選修借同學進行領域探索。有關學習歷程，同學不要佔用太多額外的時間準備，也不必太過焦慮是否會在這方面輸給別人，畢竟篩選的第一關還是看你的學測成績。

家長們的疑慮

▲家長對於新課綱有哪些疑惑及憂慮？

主任有提到家長對於「自主學習」、「多元選修」、「核心素養」等新的名詞常常抱有疑惑，但父母必須知道新世代的學生要面對未來的能力不是習得知識片段，而是統整、溝通、合作、表達，所以學校需要花更多時間提倡說明，讓家長了解108課綱的精神。

▲面對家長，校方如何回應？

「倡導說明，行動帶領」，當家長跟校方產生共識時，家長就是協行的助力，如果無法理解，則會變成一個阻力，所以溝通跟解釋是必須存在的。

現在的高二、高一面對的問題

▲考題趨勢將有什麼樣的改變？

「生活情境、素養導向」命題，尤其是跨領域的命題，這在老師出題時也是一

個大大的挑戰，老師們在專科領域是很有自信的，但是在跨科領域的時候，老師可能自己也覺得無知的像個小孩。現在學校老師組成12個社群，一起分享彼此的專業知能，老師在「共備」上也花了相當多時間，學校希望提供更多考試趨勢及相關資訊、提供老師研習機會，為的就是幫助我們能夠一起面對未來的挑戰。

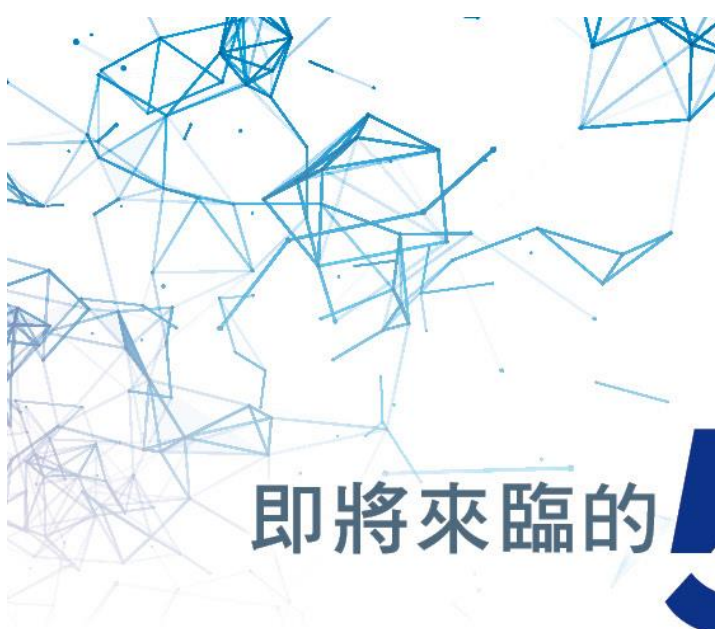
▲對於重考生有什麼影響？

主任也提到今年高二同學如果重考沒有所謂的學習歷程檔案，加上數學分版以及很多課程都不太一樣。重考會面對比較大的壓力。如果真的萬不得已要重考的話，就往頂大指考的方向走吧！雖然課綱上是不同的，但是考題依然是往素養導向發展，就算是重考生一樣要培養好自己的能力，學習應該往主題式、統整式的方向發展，過於僵化的學習對於重考的學生而言是非常不利的。

主任對於108課綱的看法

主任也表示108課綱上路這年也是她最累的一年，要讓老師更能面對新課綱，行政端是要加倍付出的，要獲得更多的教育資源，學校必須主動爭取，申請計畫把資源帶進學校，嘉惠師生。

主任也希望新課綱能夠成功，可能很多人都看衰新課綱，但是必須要支持新課綱，因為一旦失敗了，學生就會在一個失敗的課綱中成長，損失最大的將會是學生，也許這個新課綱對於老師們是個壓力，在這個知識更新間距愈來愈短的情況下，很多老師努力學習讓自己精進成長。但不管再怎們身心俱疲，老師都抱持著「成就學生」的精神，和行政端、一起同心面對一連串的挑战。



即將來臨的**5G**時代

圖／黃惠娟 文／石濬璋、陳昱愷、蘇耀聖、陳葦桓

什麼是 5G ？

第五代行動通訊技術，簡稱為「5G」，是未來將取代 4G 的移動網路通訊。雖然目前 5G 尚未普及，但已逐漸應用在醫療、交通方面，利用「高速率」的性質，使專業儀器更為流暢。另外，5G 擁有「低時延，大連結」的功能，降低傳送速率的誤差，同時支援上百萬個裝置，達到「物聯網」的目標。





為何需要 5G ？

隨著科技更迭，消費者需求日益提升，造成行動通訊網路汰舊換新，而未來的「5G」將取代 4G，成為高科技世代的踏板。

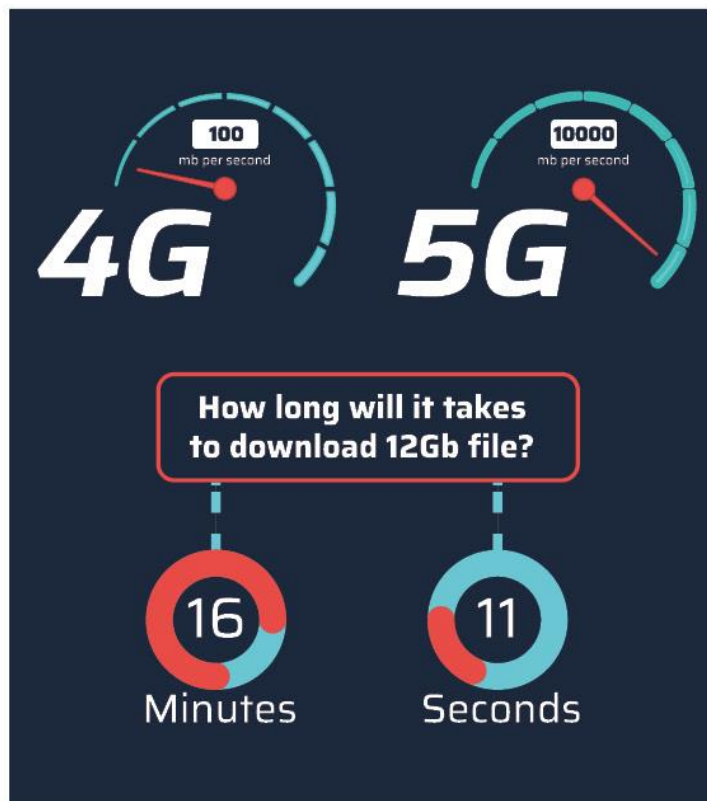
與先前移動通信訊息不同的是：5G 著重在使用者的方便和應用。除此之外，提升網路流量速度，使消費者能更即時汲取資訊。

目前，有兩種方法可以達到 5G 所注重的目標，第一種：「延遲度量法」，精準預測使用者的需求，讓應用程式利用網路空閒時刻執行高需求的任務，藉此規劃出具效益的網路反應時間；第二種：充分利用周遭可取得的無線網路，使手機能在安穩的網路流量下發揮效能。

研發 5G 技術需要克服什麼問題？

首先，因為 E 化世代的來臨，聯網範圍擴大，使得「傳遞速度」成為第一個考驗，此時，便需要仰賴「毫米波」的技術。雖然毫米波在 2015 年被廣泛討論，但其挑戰大、成本高，最終沒有應用在當代技術上。不過，毫米波能提供可觀的高速頻寬，這為 5G 技術帶來一線商機，令高科技產業紛紛投入研究。然而，毫米波波長非常短，從基地台發出的路徑中，容易被物質干擾，傳達到手機的能量所剩無幾。因此，毫米波在戶外遞送的考量，遠比室內多了不少。

此外，「穩固性」也是挑戰之一，因為人類的手容易影響電磁波，而內部天線擺放位置成為開發商所需要注意的事。若



參考資料



天線接收範圍被手握住，則訊號會非常地不穩。除了擺設位置外，天線的設計亦是其重點，當裝置需要裝載更多天線，天線端的整合便相對地重要。

5G 最大的好處為何？

5G 將擺脫先前的移動式通訊，成為異質性網路（指可同時執行多種網路層通信協定的網路）。它能夠在各種環境中提供無線區段的網路，例如：室外空間到辦公室、一般家庭和地下空間。另外，最特別的是一網路和裝備將自行存取該地點可用的網路（包括 4G、Wi-Fi、小型基地台、廣域行動裝置等），並且利用不同頻段，讓所有消費者都能擁有足夠的頻寬，享有更好的流暢度。

5G 可應用的領域

隨著 2020 年的到來，5G 漸漸走入日常生活中，其中包括：聯網汽車、智慧醫療、遊戲服務等等。舉個例子：健康照護產業，利用 5G 高網速的性質，提升讀取數據的效率，並且透過與個人資訊的整合、臨床研究以及高分辨率的 MRI 和 CT 影像資訊作為測量基礎，提升預測未來罹患疾病的準確性。

第二個例子是一交通應用。5G 最大的優點即是「高速率、低時延、大連結」，而其中「高速率、低時延」又可應用在運輸工具上。目前，無人車駕駛的技術扣緊 5G 的特性，增加行車時的穩定度，亦對路況進行即時分析，藉此期望能舒緩交通壅塞的情況。



網路的發展史

1G 語音時代：

第一代移動通信系統，是一個屬於大哥大的時代。當時，因為技術尚未成熟，1G 使用的模擬通信系統存在許多缺陷，以至於經常出現串號、盜號等現象。



2G 文本時代：

2G 是最早的短信來源。第二代移動通信具有高度的機密性，並且系統的容量增加。另外，手機正式進入上網時代，縱使人們只能瀏覽一些文本信息，但 2G 世代已是網絡空間上的一大突破。



3G 圖片時代：

在 3G 世代下，有高頻寬和穩定的傳輸，因此，影像電話和大量數據的輸出變得普遍，移動通信的應用也更加簡單。比 2G 更上一層樓，3G 被視為開啟行動通信新紀元的重要關鍵！



4G 視頻時代：

4G 是指第四代無線蜂窩電話通信協議，也是目前大眾最普及的移動式通訊。相較於 3G，擁有更快的網速、通信靈活、智能性高等優點，滿足用戶對無線服務的要求。4G 時代，讓手機的功能更為豐富。



5G 物聯網時代：

即將來臨的 5G 時代，將攜帶著「高速率、低時延、大連結」三大優點問世，其應用領域非常廣泛，不僅能提供超高清視頻，也使大眾能享受在沉浸式遊戲下。此外，將 5G 應用在社會上，能夠使原本的生活更加便利，提高生活品質！



茶葉之鄉、千翠萬芳



圖 / 黃惠娟 文 / 郭姿吟

一切的開始

在《茶鄉知道—南投縣茶業發展史》中一書中寫到：「民國九十九年南投縣政府為能更進一步向外界推廣南投茶業與觀光資源，開始舉辦『南投世界茶業博覽會』，期望除了提升南投縣茶業品牌的行銷推廣外，亦可將南投好茶品牌推廣至全世界，並順勢帶動南投縣觀光產業的發展。」



由於南投茶鄉地理位置偏遠、交通不便，腹地也不夠廣闊，不適合辦理大型活動。所以自 2010 年開始，南投世界茶葉博覽會開始以南投中興村為主辦場地。而中興村位於南投縣南投市，為台灣省政府所在地，鄰近國道三號交流道，交通相當便捷，為南投境內舉辦國際性大型活動的極佳場所。

舉辦茶博的時間也挑選在秋高氣爽、晴朗舒適的 10 月份，不易遭逢雨季。且 10 月為台灣秋茶時節，剛好避開農忙時段，讓茶農參與情況更為踴躍。

舊茶葉泡出創新意

2019 年適逢茶博 10 周年，意義重大，所以特別擴大舉辦加碼 2 天，整個系列活動長達 11 天。以「香郁拾穗」為主題，香郁是茶香，拾穗是米香，指茶與米的邂逅，會場中也設有玄米擂茶和茶食饗宴可以體驗。此外，「香郁拾穗」也取了「相遇十歲」的諧音。各個展場都裝上冷氣，大操場商也增設了木棧道，使參觀的動線較往年順暢，展場空間也加大。並且透過不同的茶席擺設，醞釀出獨特的氛圍，將各種茶樣的特色

發揮的淋漓盡致，邀請到波斯、日本、韓國、印度、中國、台灣、等國際茶席展演，展現出多元民族性。

在花見團子的遊記中指出：「今年特色活動中，『茶薰六覺』備有完整茶席，並由茶藝老師帶您認識基本泡茶器具，實際體驗泡茶程序。用茶葉讓大家體驗嗅覺、味覺、視覺、聽覺、觸覺、意覺的感受。最特別的是用新鮮的茶葉及茶湯來薰臉及敷臉，用肌膚感受茶的香氣及溫度。而在『宋代點茶』中可體驗古人鬥茶之樂，由專業藝師指導如何從清爽的茶湯到

打出綿密的沫渾，成就一壺好茶。」

除此之外，這次的茶博總共分為 6 個管區，分別為：茶葉身心體驗區、曲水流觴、休閒農業館、茶葉生活應用館、黃金品茗館、好客產業館和小小茶師館。

●「茶葉身心體驗區」

有古式炒茶和徒手秤茶，可體驗體驗早期大鍋炒茶的方式還有用手感來秤取茶量的趣味體驗遊戲。

●「曲水流觴」

可體驗到仿古代詩人飲酒的樂趣，轉為現代飲茶的創意。另外在各館中也有各類的體驗活動。

●「休閒農業館」

提供多項農業 DIY 體驗活動，如：手做愛玉、梅子泡菜、魚菜共生瓶、療育盆栽等。

●「茶葉生活應用館」

由國立暨南國際大學提供紅茶蛋黃酥親子 DIY 體驗，還有茶食生活應用體驗如：阿薩姆紅茶蛋糕、寒天紅茶奶酪、日本靜岡綠茶乳酪、伯爵紅茶蛋捲。

●「黃金品茗館」

有黃金品茗活動、現代茶敘和炭焙茶分享等體驗。

●「好客產業館」

有客家生活文化 DIY 體驗活動。

●「小小茶師館」

針對小孩子們提供出的體驗，有小茶球香包 DIY 體驗和小茶師茶席品茗。



一年勝一年的精彩茶博

南投中興新村大操場週邊設置各種特色展館共有 21 館，包含南投茶香產業館、有機茶主題館、優質茶集團產區館、休閒農業館、茶葉生活應用館、農村好物館、黃金品茗館、好客產業館、小小茶師館、茶米香館、國際工藝茶學院、松紅館、凍頂茶香館等，在青少年活動中心內也設置了國際茶席及文化展演，呈現了茶葉的

產製流程、茶具使用和各國茶文化的樣貌等，讓今年的茶博比往年更加的豐富精彩。

產銷履歷的困境

茶葉按照其生長的高度，可以分為高海拔的高山茶、中海拔的烏龍茶、紅茶等等。60 年代，台灣茶葉主要是拿來外銷，當時的外銷主力是桃竹苗的北部茶園，但



是在 80 年代後，由於國內外環境的變化，台灣茶轉為內需市場，北部茶園萎縮，中部茶區開始興起，其茶葉產量佔全國茶產量的 2/3 以上。

而中海拔茶葉，由於大量栽種、機器採收、品質優良，是過去幾十年來台灣內需茶市場的主力。但是近十年以來，由於開放外國茶葉進口，大量的台商到越南、中國種茶，再將茶葉銷回台灣。他們的技術源自台灣，在接近的環境下，種出來的茶葉逐漸與台灣茶難以區別，且價格便宜許多，進口茶甚至可以比台灣茶葉便宜七成以上，在中海拔茶葉市場「混茶」風行愈盛的情況下，高山茶因特殊地理環境很難複製，加上製作成本高的原因，竟成為

評判茶業價值的唯一標準，台灣茶也因為混茶的情況愈來愈多而面臨被外國茶葉替代的危機，雖然全面實施產銷履歷（簡單來講就是農產品的身分證），可是在高山茶標準下，中海拔的茶葉產地，已經被視為「廉價茶葉」產區，恐怕身份證一掛出來，客人就沒有興趣了。所以產銷履歷在被進口農產品侵襲的最嚴重的中海拔茶葉，推廣效果最差。而且在加入 TPP 後，茶葉進口的關稅由 17% 降至零關稅，為了生存，越來越多人把越南茶混入台灣茶中販賣，全面性落實產銷履歷遙遙無期。不過，也有許多茶農努力轉型與開發新品種的茶葉，只為讓人們可以喝到有機、健康、無害的茶。

參考資料



圖片資料







香港



香港的現在， 朝向什麼未來？

圖 / 黃惠娟、游炯騫 文 / 游炯騫、張邵慈、陳又信、江昀臻



相信大家對反送中事件非常熟悉了吧，所以這次要講的重點不是在遊行過程，還是傷亡或是勵志的故事，而是很少提到的起源以及兩個國際的聲援故事還有問卷分析。

一對情侶來台灣旅遊，卻間接造成中國封殺 NBA？其中跟香港在今年發生了歷史性的遊行，也就是鼎鼎大名的「反送中」有很大的關係，在這篇會帶你了解其中的關聯性及國際上的變化還有一些有趣的事情。

反送中大事記 簡史及由來

2018 年 2 月 8 日，一對香港情侶來到台灣遊玩。然而在行程中兩人發生了嚴重口角。2 月 17 日，21 歲的男友陳同佳在大同區紫園旅店，殺害了 20 歲的女友潘曉穎，把她的屍體放進粉紅色行李箱中，棄置在捷運竹圍站附近草叢，連夜跑路回到香港。

因為兩人皆是香港人，但命案現場卻在台灣。依照屬地主義，台灣擁有司法管轄權，但台港缺乏司法互助協議，所以無法引渡犯人，證物、筆錄等證據都不互通，因此無法合作破案。

香港的完善的司法制度是在英國政府統治香港時期，是獨立於中國的司法制度。目前與香港簽有「逃犯移交」協議的有 20 國，中華人民共和國並不在 20 國之

內，是因為中國的司法公正你知我知大家都看的見彷彿介於有跟沒有之間，司法是否公正是個疑問。而香港政府當然會認為台灣是中國神聖而不可分割的一部份，不算個獨立的國家因此不在其中 20 國之內，當然澳門特區也直接被中國歸類為「國內」。陳同佳事件發生之後，香港政府提出修訂《逃犯條例》，中國當局也提出對於台港引渡問題的解決辦法，將修正逃犯移交協議，使澳門地區及中國都在引渡範圍之內。一般來說這對於司法正義有益的草案為何要反對呢？難道香港成為逃犯天堂也不要修法嗎？

實際上這條法案不只可以移送殺人犯，其中舉例一個罪名「煽動顛覆國家政權罪」就可以移交到中國，因此可以說我們只要講了對小熊維尼不利的言論，那麼在香港就有可能被「消失」，所以講過中





共笑話的人要小心了。你覺得是修不修法的問題呢？還是修法的內容有問題呢？

而在 FB、YouTube 及 PTT 或巴哈姆特等各大論壇都有不少香港人，在網路使用上比起中國更相似於台灣，在香港的年輕人也與我們台灣一樣會替中國國家領導人習大大給個可愛的名字例如某隻熊，因此《逃犯條例修訂草案》一公布馬上引起了香港人的注意，草案導致移送到中國審理的門檻變低了，接觸這些不利於中國當局的言論與思想可能就被冠上罪名移送了。所以香港人上街遊行反對《逃犯條例修訂草案》反對這個送中（終）條例的序幕因此展開。而在香港經過許多遊行抗議活動的期間，各國也提出了各自的立場，民間也有相當多的反對聲浪支持香港人。

國際事件預演越烈

在國際上也有非官方代表的立場表態，其中更有些人用不同的方法來支持香港人民的反送中遊行，以下兩個分別在美國動畫界與籃球界的事件。

南方公園諷刺秀

南方公園或稱南方四賤客是在美國的動畫影集，主要是以諷刺時事為主題的動畫，對於某些人這可能是他們的童年回憶，同人作品阿ㄣ一丫ゝ打壞人更是以前的經典小遊戲。在這次他們在要迎接 300 集動畫中諷刺了中國共產黨，講述了中國勞改、教育營暴力荒唐的一面。另一方面也諷刺了許多電影公司為了賺人民幣，把



劇本修改成中國喜歡的形狀或是把劇本「和諧化」的情形，或是許多商人、運動員到中國發展的情況製作成趣味諷刺的動畫。當然，我們俗稱的小熊維尼也是絕不缺席，因此對於此詞非常敏感的中國當局對於這種影片是直接封殺。

此動畫組擅長諷刺時事、政治或各種議題，而他們會在當週才寫稿、製作，以至於上週或本週發生的事情，可以馬上就出現在動畫中了，所以在美國可是相當有知名度的。

而在之後馬上發生了下一個事件 NBA 火箭隊事件，可以說是馬上驗證了南方公園動畫中的情形了。之後南方公園的製作者在推特上發表了「道歉文」，內容也是諷刺滿滿，內容大致翻譯如下：

「就跟 NBA 一樣，我們非常歡迎中國式和諧深入我們的家園與心中。我們一樣愛錢更勝過自由民主。習近平長得一點也不像小熊維尼。本週三晚間 10 點，請準時收看我們的第 300 集『偉大的中國共產黨萬歲！希望你們今年秋天高粱大豐收！』我們這樣算和好了吧？中國。」

而其中討論度最高的是這句「希望你們今年秋天高粱大豐收」，原文 May this autumn's sorghum harvest be bountiful 中，在英文口說的情況（高粱）sorghum 的"s"與（秋季的）autumn's 的"s"會重疊，因此在口說的情況 sorghum harvest 這一段聽起來就跟器官摘取 organ harvest 非常相似，間接擊中中國活摘器官的傳聞。

NBA 火箭隊事件

相信有在看球賽的人絕對不陌生。在 2019 年 10 月四號，休士頓火箭隊總經理達雷爾·莫雷在推特上支持香港反送中的圖片，此舉動讓火箭隊在中國引起很大的

反彈，而火箭隊球員哈登則表示：「我們道歉，我們愛中國（We love China）。」休士頓火箭隊老闆則說：「莫雷不能代表休士頓火箭隊」不過 NBA 總裁卻表示「這是莫雷的言論自由，所以我支持他。」

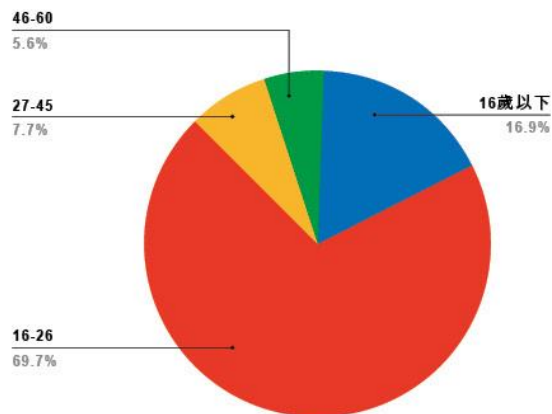
中間的立場轉變、其他人的發言影響了全球球迷對於此事件的看法，有不少人支持莫雷的發言，但是對於影響最大的中國人可是相當不開心，之後的中國各廠商、媒體、電商等等全部終止合作，中國網友開始抵制 NBA 相關的活動，覺得火箭隊欠他們一個解釋。

不只是在 NBA，有非常多商業公司看上中國這塊大餅，每個人都想分一杯羹。哪裡有商機就會有商人這是正常不過的事情，雖然在台灣的我們也許不會因為中國而改變本質或故意討好，不過也許對那些商人而言，賺人民幣還是比較開心也是他們的自由（畢竟誰不想有錢呢？）。這些類似的事情會越來越多，兩邊對立也會越來越明顯，未來遇到誰誰誰被罵的時候可以想想，在這大環境下有什麼是我們該值得注意的然後繼續罵他然而 NBA 在 10 月 10 號上海照常舉辦球賽，而球賽人數爆滿，門票也是馬上賣光，所以說……那個抵制 NBA 呢？

反送中問卷調查

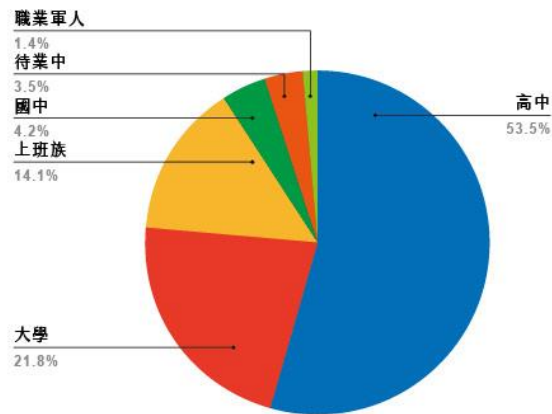
本次我們做了問卷調查看看台灣人是如何看待這件事的（問卷回收 145 份有效問卷 142 份）我們調查了年紀、職業、性別之間對於反送中事件的看法，問卷分為兩階段：第一階段為身份年紀與職業以及簡單的問答還有是否繼續深入探問，第二階段為深入探問其對於反送中的細節與想法。

年紀計數



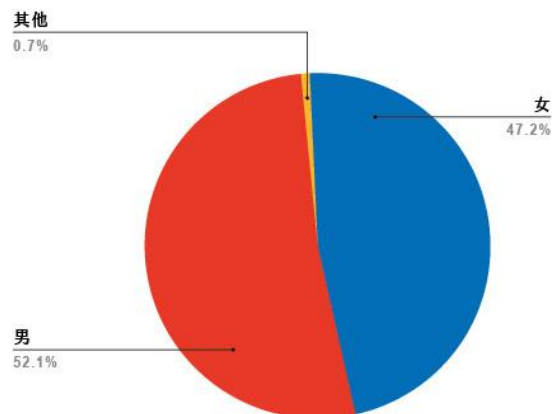
(16歲以下24人，16~26歲99人，27~45歲11人，46~60歲8人)

身分計數



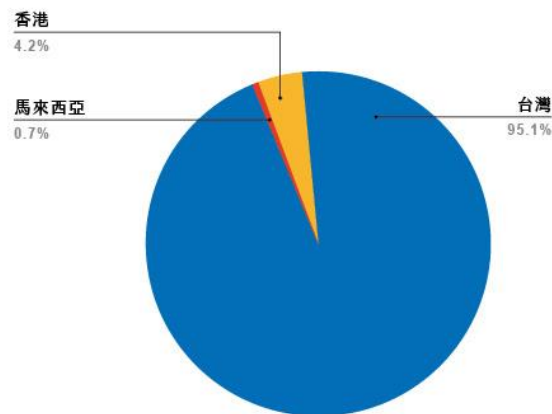
(國中6人，高中76人，大學31人，上班族20人，待業中5人，軍公教合計4人)

性別計數



(男性74人，女性67人，其他1人)

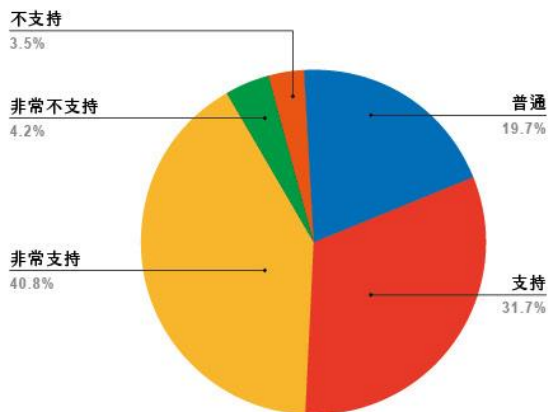
地區計數



(台灣135人，香港6人，馬來西亞1人)

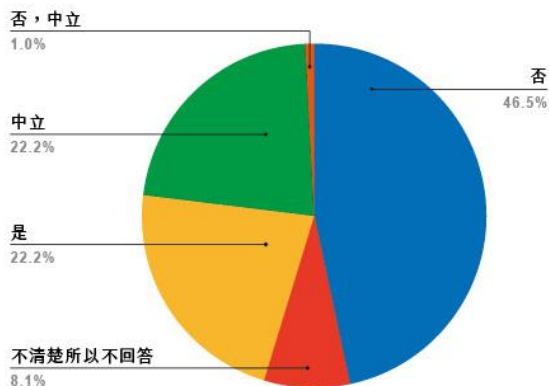


是否支持反送中計數



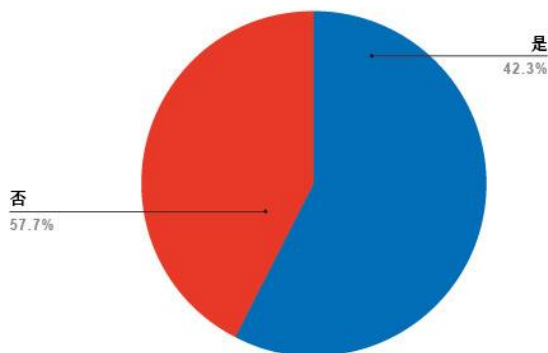
(非常支持58人, 支持45人, 普通28人, 不支持5人, 非常不支持6人)

安分守己, 就不用怕被抓計數



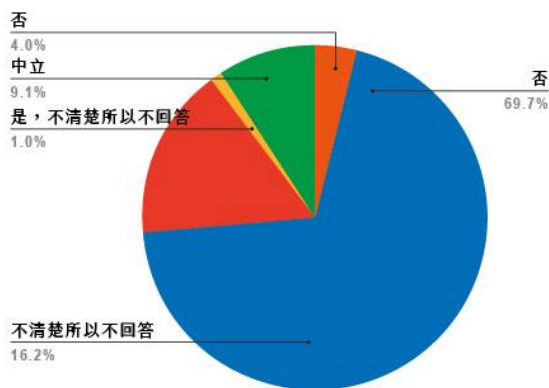
(是60人, 否82人)

覺得反送中對自己的生活是否影響計數



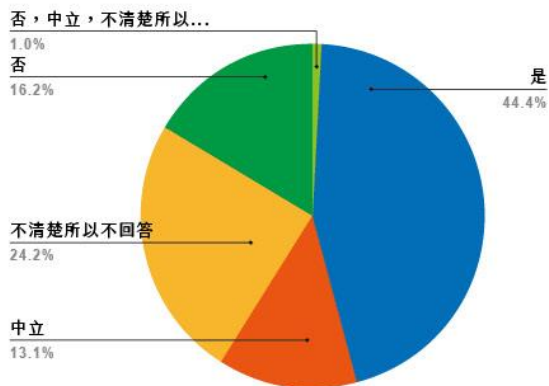
(是60人, 否82人)

背後其實有中國搞鬼計數



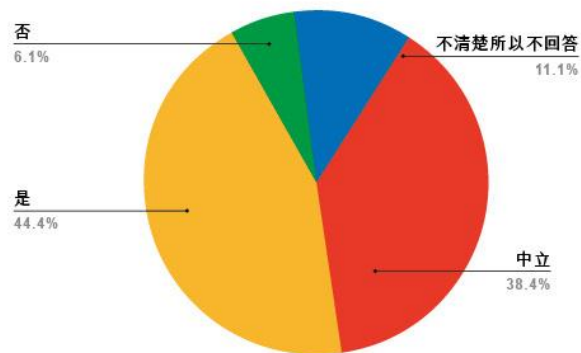
(否4人, 中立9人, 是、不清楚所以不回答1人, 不清楚所以不回答16人, 是69人)

黑警不等於港警(黑警是中國派的)計數



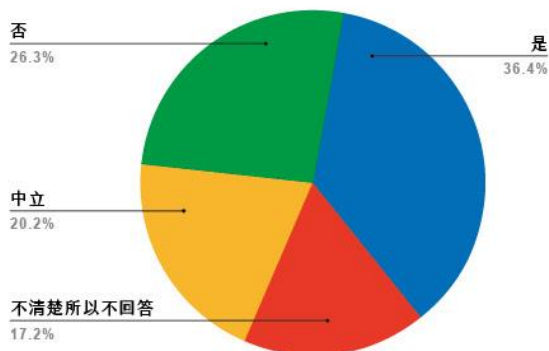
(是、中立、不清楚所以不回答1人, 否16人, 不清楚所以不回答24人, 中立13人, 是44人)

台灣應該表態立場計數



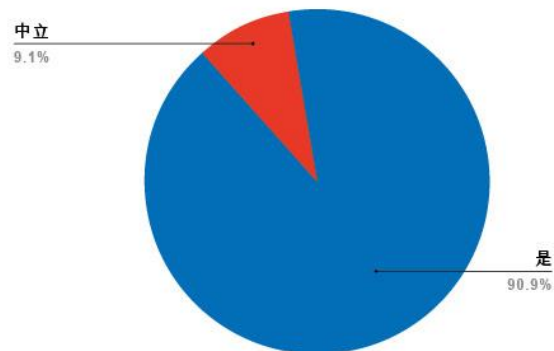
(否6人, 是44人, 中立38人, 不清楚所以不回答11人)

港警只是聽從上級指示計數



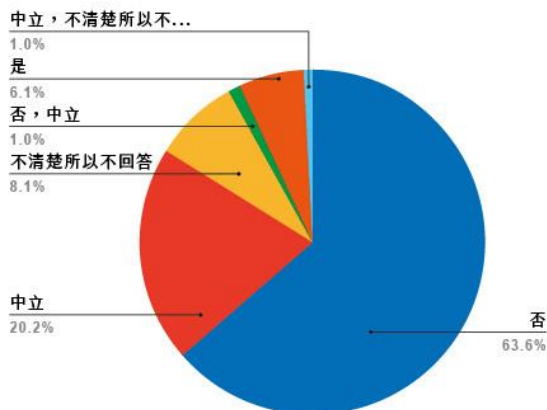
(否26人, 中立20, 是36, 不清楚所以不回答17人)

民主自由很重要計數



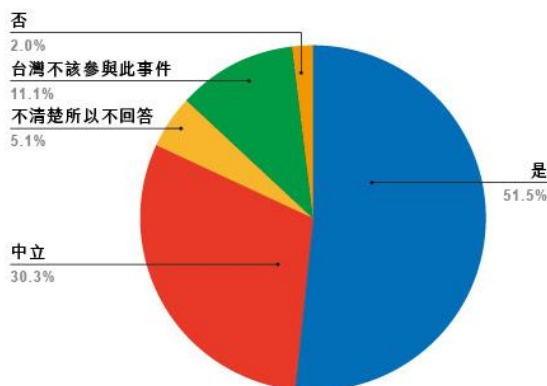
(中立9人, 是90人)

抗議遊行不如安分一點計數



(中立、不清楚所以不回答1人，是6人，否、中立1人，不清楚所以不回答8人，中立20人，否63人)

台灣是否該挺反送中？計數



(否2人，台灣不該參與此事件11人，不清楚所以不回答5人，中立30人，是51人)

由以上的圖表可以知道，反送中的影響了社會輿論，但影響台灣人的生活有限，也許是因為離台灣比較遠。另外也有很大一部份的人表示不信任中國政府。對於港警意見就很多面，沒有一致的看法。超過一半的人認為要為自己的權益站出來遊行。最後幾乎所有人都認同「民主很重要！」本次問卷特別感謝巴哈姆特資訊站上的各位網友。

最後在經過漫長的事件探尋後，網友們有話想說：

「光復香港，時代革命。五大訴求，缺一不可。」

「向一個毫不講理的國家抗爭等同於自殺，不管最後香港是否成功，各方面都已經回不去了。它寧願讓你消失，也不會讓你民主，最後勝利者永遠是中國。」

「選舉的結果已經足夠表示民願了。」

「我相信臺灣能更好，但馬來西亞也要提醒自己不要被中國打壓」（住在馬來西亞的人表示）

上述發言體現了某部分網友的看法，我們不偏頗哪一方立場，但我們藉此了解世界、端詳世界，並更能思考未來怎麼逐漸發生。

參考資料 (此集南方公園官網影片需要VPN)



圖片資料

未來日子

藉再生能源得以成真



圖／黃惠娟 文／潘柏中

大街上，疾馳而過的車子車頂不再只有金屬，而是多了一面太陽能板，油箱儲存的不是石油而是電，加油站也不再儲存石油，而是電瓶及充電瓶用的機台。在紅色的風暴中，隱約可見到一片片的太陽能板正慢慢的被淹沒，這就是火星的日常。自從幾千年前，因地球上的化石燃料幾近枯竭，各國為搶奪僅剩的能源爆發大戰，核武器摧毀了泰半地球，地球不再適宜人居，祖先便搬到這顆赤紅的星球，但從衛星回傳的相片中發現，地球正從一片焦土回復到當初的水藍星球，回到地球指日可待……。

《火星紀事》



就我們現有的開發量而言，化石燃料中，最快消耗完的是石油，在短短 43 年內便會用完，而最久的是煤炭，再 148 年也會面臨無碳可取的地步。所以各國開始大力推動再生能源的發展，希望可以不再依靠化石燃料。但，再生能源是什麼呢？我們總是說再生能源很環保、對地球很好……。但你真的知道再生能源有哪些嗎？再生能源，又稱可再生能源（Renewable Energy），不同於傳統的化石燃料是一次性的消耗，聯合國環境規劃署（UNEP）的定義，「再生能源」是指理論上能取之不盡的天然資源，過程中不會產生污染物，常見的有：水力能、太陽能、風能、生質能……，而這幾種中，水能的發展技術是最為成熟的，風能則是僅次於它，而太陽能的製造技術則是在這十年迅速成長，至於其它如生質能、地熱能……，在台灣則是不太常見，以下是台灣常見的幾種再生能源。

Hydro

水能（Hydro）是發展歷史最為悠久的再生能源，世界最早的水力發電廠位於美國威斯康辛州，而台灣最早的則位於桃園的龜山。世界上最有名的水力發電廠則是美國的胡佛大壩，至於世界最大的水力發電廠是位於長江上的三峽大壩。水力發電基本原理是利用水的高低位能差來帶動輪機旋轉，進而使發電機旋轉。最常見的方式有四種，水庫式水力發電，利用水庫蓄水在需要時可大量發電，世界主要的水力發電都是此類型。調整池式水力發電，與水庫式發電類似但儲水量只有一天的份。抽水蓄能式水力發電，在用電量高時發電，而用電量低時則將水抽回，比較有名的是集集明潭發電廠（與日月潭配套）。川流式水力發電，不需儲存水源單純利用水流來發電，此種發電比較容易受到河流水量大寡影響，是最不會破壞環境的水力發電，距離較近的是水里發電廠。水力發電的優點是發電時沒有汙染物排放、營運成本低而且穩定（不受國際價格影響），最重要的是它可按供需發電。缺點也很明顯，水庫的壽命有限且建築時對於生態的影響十分



嚴重，且建造的位置受到地形及水流影響，往往需要住民遷移才能完成。

Solar

太陽能（Solar）是近 10 年來發展十分迅速的新興能源，基本原理是透過太陽能的光熱轉換或光電轉換來發電，最常見的應用是太陽能板及太陽能熱水器。太陽能板是利用幾乎以半導體製成的板子進行光電轉換，但由於產生的是直流電，而我們的日常用電都是交流電，所以要經過轉換才能使用。太陽能熱水器則是藉由集熱板將水管中的水加熱後，送入出水箱中儲存，當要使用時便有熱水可用。而位於歐洲的 PS10 太陽能發電廠利用 624 個日光

反射片來反射太陽光使其聚焦在塔頂的陽光收集器，這樣可以將藏在其中的水將熱，使水沸騰後利用產生的蒸氣推動渦輪機來發電，而為了達到最高效率，每個鏡片都有追日程式，這樣就可將反射的角度調到最加，這也是首座商業化的中央收集器系統（CRS）電廠。太陽能的優點是產生能源時不會製造多餘汙染，而且需要的地域也不大，但缺點也明顯，就是成本昂貴回收不易而且在製造時會產生許多汙染，需要嚴密的控管，加上十分依靠太陽的照射，所以並不是適合所有地區能源。

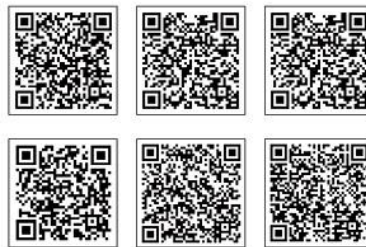
Wind

風能（Wind）自古以來人們就廣泛運用著，荷蘭的風車、中世紀的磨坊……，唐吉軻德中主角幻想出來的巨人真身其實就是風車，可見其普遍的程度。基本原理是利用風推動葉片旋轉，轉動內部的發電機利用電磁感應來發電。目前發電機的形式分為水平軸發電機及垂直軸發電機，目前被大規模採用的是水平軸發電機，發電的場域大致分為是陸上發電或是離岸發電。風力發電的優點是不用架設大型建築，對環境破壞較少，而且地點分散，不用像傳統的大型發電廠十分集中。陸上風電的缺點是因為本十分高大會影響到鳥類的飛行路徑，所以在建設時的環評很重要，而離岸風電在架設的過程中會造成超音波，對水中生物造成影響。

再生能源，它的環保單純指的是原料取得無汙染，且在製造時無汙染，而不是可以一直使用，也不是不會對地球造成任何負擔，所以我們不能單純的因為有再生能源而繼續肆無忌憚使用現有資源，而是要開始反思我們的生活中所消耗的資源是否真的有體現其價值。

在大街上，我們開始可以看到各個大廠的油電混和車奔馳在路面，而帥氣的特斯拉則是呼嘯而過。天空中可以看到太陽能飛機一邊做日光浴一邊呼吸新鮮的空氣。可以看到高聳的風力發電機站在海邊，太陽能板或是臥在各家的屋頂上、或是躺在大片的空地中，巨大的水壩蹲在各個河流的中間。人類對於能源的應用愈來愈廣泛，而我們獲得能源的方式也不再被化石燃料局限，且再生能源的成本也在這幾年逐漸降到與傳統能源相近的價格，相信完全應用再生能源的日子很快就來了。

圖片 & 參考資料





從棄養至收養 流浪動物社會議題

圖／黃惠娟 採訪、撰文／何敏慈

在現今社會當中，在家中飼養寵物是件常見的事，在巨大的工作或課業壓力下，家中的寵物總會使我們的壓力得到紓解，可愛的外表也常是促使我們去飼養寵物的原因之一。然而，現在卻有許多飼主因寵物照顧不易或沒事先評估自身狀況而隨意棄養牠們，有些甚至只因年老、外表不如當初可愛而遭飼主狠心丟棄，這些流落街頭且數量龐大的流浪動物已成了社會上急需解決的議題。

拋棄後的遭遇

被拋棄的動物們只能獨自生活，流落在大街小巷，找不到食物時只得挨餓，也可能染上疾病、寄生蟲等，在路上奔跑時因車禍而受傷，受傷了也很難得到即時的治療，只能任由傷口和病情持續惡化。

它們也因流落街頭而造成沒有人照顧有隨地大小便、繁殖過多……等問題。大多流浪動物得不到幫助，有些甚至遭受到惡意虐待、被人下毒殺害等悲慘的遭遇，這些現象造成了流浪動物保護的問題更是雪上加霜。

為了幫助這些流浪動物，有許多善心人士加入拯救流浪動物的行列，他們成立了流浪動物協會、收容所或流浪動物園區，例如：台灣流浪動物救援協會、南投縣公立動物收容所、燕巢動物保護關愛園區等團體，在網路上貼出捐糧公告或招募





志工，並向大家宣導關於流浪動物的各種資訊，讓社會大眾開始關注流浪動物保護的議題，因此促使更多人投入這些工作。但收容所內飼料、醫療費用開銷極大，有許多善心人士開始捐助糧食，讓流浪動物可以得以溫飽，有人捐錢給流浪動物中心使 頭 的流浪動物可以得到更好的保護、醫療照護等。

貓 / 狗滿為患

近年來在志工朋友們的努力下，大家開始注意到犬貓絕育的重要性，在外流浪的貓狗繁殖力強，尤其是貓咪，造成流浪貓狗的數量不斷攀升，流浪動物的悲劇也不斷地重複上演，在這些情況下，現在

常以結紮或安樂死來處理，然而在沒有動保法的年代，處理方式和現在截然不同，在當時，數量過多的流浪犬貓常被集體捕捉，並送進收容所。而當時收容所是如何處理這些貓狗的呢？

1997年由關懷生命協會出版《犬殤》，調查了當時六十五個公立收容所，並發現在收容所內的狗只要停留十二夜就得面臨撲殺命運，撲殺方式極為殘忍，有被浸到水裡淹死、活活電死或餓死的，收容所內的環境也十分惡劣，空間和糧食也明顯不足，導致裡頭的流浪狗常得不到食物而被迫挨餓，因過度擁擠被其他狗咬死的事件層出不窮，但那時社會上對於流浪動物的觀念尚不足，生命教育的概念更是缺乏，別說為流浪動物爭取權益，相關

議題在當時也長期被漠視。直到 2013 年十一月，由九把刀監製、Raye 導演，在員林收容所實地拍攝的紀錄片《十二夜》上映之後（見 QR 碼，為完整版影片），才引發社會高度關注，「零撲殺」的觀念也隨之興起，令政府在 2015 年初時通過了最新的動保法案，並且自 2017 年 2 月起，全面實施收容所「零撲殺」。但流浪動物數量過多的問題仍在，政府在全台北、中、南都有設立動物收容所，專門收容流浪動物，卻仍然數量過多，沒有足夠空間可以容納，因此政府多呼籲民眾以認養代替購買，雖然想養寵物的民眾大多會選擇有血統保證的名種幼犬，或者寵物店中潔白可愛的貓或兔子等，但仔細想想，我們也要改變自身的價值觀，不要再以品種或外觀來定義動物的價值。



收容所內

收容所故名思義就是收容動物並使牠們不再遭受虐待或傷害，根據動物保護

法，收容所須提供牠們充足的食物、飲水及活動空間，注意牠們生活環境的安全、通風、溫度、清潔等，並給予必要的醫療照護，例如：健康檢查、疫苗注射等，以及具備專業知識的獸醫師。跟牠們的互動也是不可少，對於較兇、較具攻擊性的狗，南投縣公立動物收容所表示：「收容所通常會試著教化牠，並且對牠進行訓練，使牠不再隨便攻擊人或者隨便亂吠，但如果真的無法教化，也只能去限制牠的自由。」

我們經常會看到許多流浪貓狗在街上遊蕩，流浪狗有時會吠個不停，而成群的聚在一起吠叫，令社區住戶不堪其擾，這也造成了大多數人對流浪狗產生反感，但牠們不是出於故意，狗之所以會吠叫常是因為牠們在預告可能的防禦行為或警告入侵地盤的外來者等。至於它們為何攻擊人呢？有時是因為長期飢餓，也可能是曾經或長期受到人們的惡作劇、毆打或欺負，使得狗狗對人類產生警戒心，而會主動攻擊人類，但我們只要以正確的互動方式與觀念，做到少許的改變就能和牠們和平共處。

愛牠，就不要棄養牠

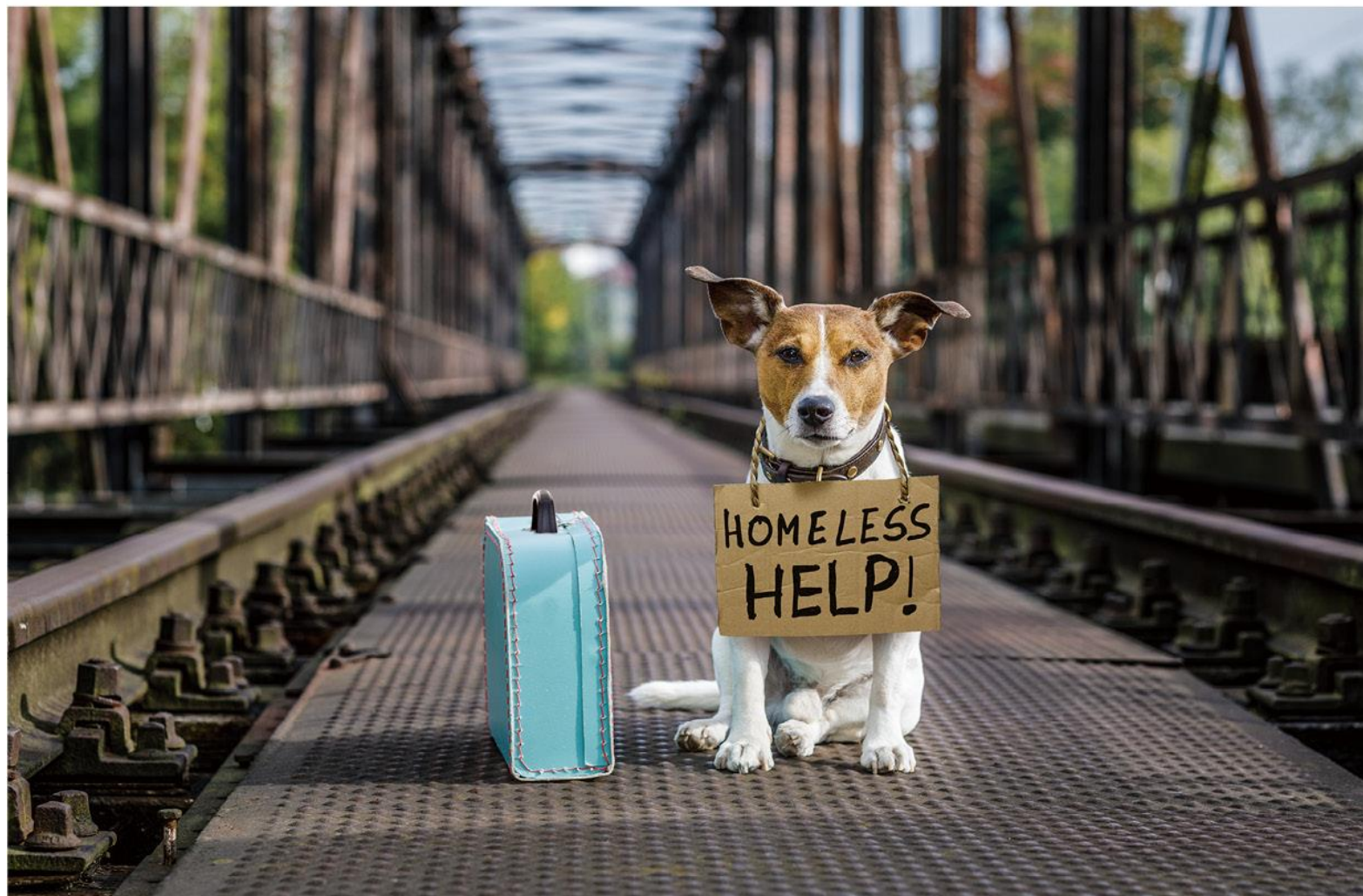
南投縣公立動物收容所提到：「棄養寵物的原因大多以家庭因素或無力飼養占大多數，亦有寵物問題，例如太吵、會咬人等。」但如果輕易地棄養牠們，社會上又會有狗或貓無家可歸。除了棄養之外，飼主也可自行上網貼出贈送公告，若是寵物問題，可以找行為矯正師教導狗基本的行為表現，而針對棄養寵物的飼主，收容所也祭出一些規則和收費標準，將寵物送到收容所之前，須完成寵物登記、植入晶片和施打狂犬病疫苗，並收取 3000 元上



下的費用，且根據動保法，終身不得再養寵物。

收容所也呼籲在收養寵物之前，一定要先評估自身狀況，以狗為例，一隻狗的壽命約 10 - 13 年，飼主得保證自己在這段時間裡可以負擔飼養費用，且不會想棄養牠，收養後也須提供牠舒適的環境，畢竟自己飼養的寵物也是生命，和我們一樣都需要一個適合自己生活的環境。我們必須認知到動物是「生命」，而不是可隨意丟棄的「物品」，既然我們喜愛自己的寵物，就不該棄養牠。

圖片 & 參考資料



SALU KEEP IT COOLLLL!



圖／游炯騫、黃惠娟 文／游炯騫、江昀臻

SALU——台灣 Youtuber，第一支影片於 2017 年 11 月 24 日發布，有街友環島、街頭求生、輪椅雙塔等等系列作品。影片多為實踐型影片，熱血、瘋狂的去充實人生。

在這 YT 越來越綜藝化的環境下，SALU 的影片給人非常單純原味的作品風格，沒有過多的效果音、應景的背景音樂、順暢的過場動畫、每集的內容不拖戲，可以感受到製作策畫相當用心，比起拍影片更不如說是紀錄一場場冒險。



「人生好難但很好玩」，如果冒險打了折扣很可惜。

每個冒險都是認真的，「輪椅雙塔」為自己的腳打上石膏，讓身障人士知道即使只有輪椅一樣可以到處走到處玩，也讓一般人知道我們可以為身障人士多做點什麼。

「我家好髒」，在海灘中找了素材來建起個小小的家，在這海灘中尋找骨架、牆壁、家具，在這個小屋雖然簡陋但是卻全是海灘的垃圾，輪胎、保麗龍、塑膠膜、漁網以及最常聽到的塑膠垃圾「寶特瓶」，在缺水的情況下卻看著寶特瓶內被浪費的水及飲料是多麼的諷刺。「我家好髒」中所在的台灣不也是我們的家嗎？

「街頭求生」一個禮拜，沒有手機、沒有錢、沒有家、沒有穩定的食物，在街頭中有人辛苦的生活，地下街的街友、忙碌的小攤販、撿回收的阿伯。體會在街頭中的生活，被鄙視的眼神、被關心的心情、忙了一整個晚上感受到有些人生活並不容易。

這些企劃中除了他們自己的挑戰冒險外，同時也訴說著弱勢群族的辛苦、環境的破壞、一般人的浪費。

SALU 團隊訪談內容

★團隊對 Youtube 圈的生態看法？

我們算是起步比較晚，在這個圈子已經很難去取的，就是，如果要看開箱會大家會去看九妹，什麼類行已經有很多前輩先卡位了。

★團隊對於 Youtube 觀眾群的看法？

我一開始就覺得我不是要做很爆炸性的內容在 YT 上得到很立即的成效很立即的讓人家去關注到，可是我希望可以讓有看過的人都可以留下來。

★對於 Youtube 分潤的看法？

其實我們一直到現在也沒有靠 YT 賺到什麼錢，然後我們也沒有什麼業配，就是我們自己有廠商找上門也不會一定要為了要賺錢而拍，而是真的找我們有興趣的議題來拍片。

★團隊中的題材並不是很大眾的類型有些會涉及到其他議題，如何吸引觀眾？

有很多議題都這麼嚴肅，不可否認我們在家打開 YT 或是自己的時間你要在網路上看東西還是以放鬆娛樂的東西會最多人關注，這是沒辦法避免的，但是我覺得其實這沒有關係。

★怎麼說沒有關係？

因為我們也其實有觀察到一個現象就是，關注到我們做的事情的比例比關注到我們人還要多很多，就像是我們的影片放到新聞上面都有幾百萬的瀏覽，放到我們自己頻道可能點閱率都很低，可是這樣就印證了一個事實就是我們做的事情其實大家是想要看的。

大家會記得有一組人做過街頭求生做過輪椅雙塔這麼樣熱血的事情，可是他們不會記的是誰做的，但是大家有關注到這個議題有喚醒大家一些事情，我覺得是我們想要做的事情更重要的。

★在台灣來說要改變 Youtuber 的生態很難吧？

對阿，我打開 YT 我也會先以比較可以放鬆或是比較有趣的影片為主，然後再去看我真的想要看的東西，不會一打開就是先去看一些比較嚴肅或是比較正經的東西。我覺得這個生態有點難就是直接的改變，可是我會想要慢慢的抓到大家想要看的模式，所以我才會用比較熱血所是比較酷又或是比較自由的方式來表達，所以像輪椅的議題或是身障的議題並不是大家家裡一定要有身障者或是多關懷這個族群，而是你只要覺得他們做的事情好酷喔可能就會點開影片，順便認識到這個族群，我覺得這樣才可以打破這個同溫層。

★冒險的動機是什麼？

其實我覺得在學生階段到出社會，我想要把生活的每一段都填得很精采填的很滿，然後我一直都想要做讓別人覺得很特別的事情或自己覺得很酷的事情，就是我一直覺得年輕人不用每個人都活得一樣，所以我就會想要做一些比較另類的事情，所以在我們每一次想到什麼企畫的時候其實不太會把每一件事情想得很完整或者是一定要講到什麼內容，我們其實都是沒有想好或沒有太多的預設立場就直接出發了，因為我們覺得往往多思考、多猶豫就有可能讓我們卻步。

★所以你們是比較隨興創作的嗎？

就是這件事情我們想去做，就不會說一定要多好或是他一定要帶來什麼東西，就是先去做了再來想他帶給我們什麼什麼。

★在街頭求生遇到的人還有回去關懷嗎？

在輪椅雙塔有遇到，其實我拍這個系列其實就是想要跟大家講這個街友的生態，然後也要減少，我最想要做的就是減少他們大家對街友的誤解。我們一直都認為他們無所事事。

★其實他們還是有工作的，可能是因為某些因素或場合？

對所以我最想要做的就是改善的是眼光這件事情，因為我覺得現在就算看到街友我也不是一定會給他們錢或是怎麼樣，因為我知道那個不是在我的能力所及一定要做到的，可是就是正好我們在拍影片正好我關注到這樣的議題正好我了解到他們的生態，所以我才想去說一點東西，然後做這個系列這樣，其實最出發點也不是真的一定要這麼的正向，想要體驗一下那種感覺，到底活不活得下來之類的。就是這個層面比較多，然後再來就是我有觀察到什麼的話可以講的話我也想要分享。

★未來有想要拍什麼主題，有什麼主題是比較期待的嗎？

接下來比較期待的是，因為我把我們自己創業當作故事，把我們創業的故事講給大家聽，從一畢業就選擇到這裡中間遇到什麼什麼，最後我們的夢想到底能不能當飯吃，能不能最到自己喜歡的東西自己熱愛的事情，再盡可能的把我們覺得好的東西或關注的東西分享給大家。

在近期我們會拍跟孕婦有關的影片，我們有跟一些基金會聊過，就是有很多的小媽媽在經濟或帶小孩上有什麼問，所以我們四個會帶上電子娃娃當小媽媽小爸爸。

★多少會有人反對你們的看法，也會有人支持你們的看法，有無事例可以分享？

最明顯會得到的負評就是，大家在新聞上面會看到的留言裡負面的就是覺得我們吃飽太閒，覺得我們為什麼要無緣無故來做這件事情，可是我相信如果因為大部分新聞都會去挑重點來給大家看，他們不會把一隻影片重頭到尾放完整，他們會去擷取片段精華，所以很多人會覺得，我們就是為了要騙點閱率而來拍這個東西，可是大部分如果有到我們頻道把整個系列看完的，才會比較知道我們要講的東西是什麼，我覺得這也是沒辦法避免，因為你要講議題的東西有太多面向，那真的是必須要看很多個細節，或是看我們遇到的東西才有辦法去體會的，如果只看單純的一些爆炸性的標題或什麼的，通常不太能理解我們要做的本意是什麼，這個我覺得在新聞上面的分享也沒有避免到這塊，然後正向的我就覺得就真的蠻多的，因為我覺得我們的影片如果有來留言的話其實九成或是都是都是都是偏好的，因為如果有理解到我們的出發點的話，大家其實都還蠻支持我們這樣做，這也是我覺得如果有認真看我們影片的人，通常都留得下來。

★這些 Youtuber 的觀眾不是一時爆紅而跟風訂閱的，而是慢慢累積觀眾起來的，是否有更多成就感？

有有有，這個蠻有感覺的，但是我同時也希望觸及到一些非同溫層的！

★過程中有沒有最想放棄最挫折的時候？

最想放棄啊……，我沒有想過放棄，挫折是一直一直打壓著我們的但是沒有想過放棄，覺得這件事情不會這麼簡單就喊停，挫折有多時候是來自經濟，現在比較好了前期真的是……快要養不活自己了還是要持續的推出不同的創作，而且我們每支影片都是大製作，因為要跟其他作品相比的話要費很多心力的，當這件事情沒有得到立即的回饋的話其實還是會有點灰心。我們在製作瓶蓋牆的時候我們花了4個月即很多心力去製作，可是你要知道當時是不會有任何回報，只用在起初理念去支撐整個過程產生的挫折。

★對於比較沒有想法的時候會怎麼產生靈感？

目前還沒有什麼太沒有靈感的時候，因為想做的清單太多了。通常是接案子或是製作影片的時候，就像是花了四個月把瓶蓋牆用好了，要如何用影片跟大家講這件事情，講得不好有200個人對這面牆付出，要怎麼負責會有些心理壓力。或是怎麼樣講得好，就算講得好有人要看嗎？吸引人來看這支影片對每一支影片創作有很多心理壓力。



★有很多網紅因為業配而改變了影片模式，對此有一些想法嗎？

不管廠商接不接受錢的方面，對於腳本跟拍攝主題是我們要想過自己要認同所有的理念或初衷，這個內容是我們要確定我們真正想要或覺得 OK 的才會去接，所以陸續拒絕的許多廠商的，不過我覺得這是一個挑戰，挑戰不同類型的影片應該都要可以拍，而且要把他變成自己的風格。



★在輪椅雙塔中有沒有覺得對於身障服務需要改善呢？

我這整趟搭了兩次公車，我搭了很多交通工具，我覺得像台鐵高鐵捷運在身障設施其實做的還算蠻完善的，不過還是有些缺點，像是每一班車只有4個殘障車位而只有兩個是比較完整的，其他兩個都是比較簡易的，可是在上下車有做到蠻多設計的，但是公車這個是，當然台灣的公車系統對身障來說還是比較困難的點，因為有許多人為了趕時間而搭公車，一台車進來他們時間到就要開走所以公車司機也很有壓力，一位身障朋友要上公車，他們要把斜坡用下來還要扣安全帶什麼的是要花

很多時間的，對於台灣這麼趕時間的環境不怎麼友善，因為要體諒到司機及其他人但是這兩次搭公车的感受是不太好的，司機也會因為這樣多少也會覺得身障者上車是很麻煩的所以會有一些表現。

★有沒有哪個企劃是最符合「人生好難，但很好玩」的？

我覺得我們整個狀態都在這個狀態裡面，做了都覺得很難，不管是創業過程或是整個企劃我覺得都沒有簡單的，我們每一個小小的企劃其實都還蠻難的，但是就是看自己有沒有想要做到這個過程，或是

真的很難但是想要帶來一些改變或是想要讓人家看到什麼些東西那才會變得好玩，有時候在當下或是在創作的時候都很難都沒有任何好玩的地方，可是那個回饋都來自後方吧，就是大家看完影片之後我們看到大家的反應會讓我們覺得真的是值得的。

★最一開始製作影片的動機是？

因為我很喜歡思考 所以看到一些影片、一部電影裡面的議題都會讓我想要去了解這個族群或是其中的心理狀態，其實都不是特別去設計都是我有所好其產生的。

★對於自己的行業有沒有其他期許或是想法？

我其實做影片還有其他的初衷是，我希望可以鼓勵到年輕人可以去做自己想要做的事情，不一定要做到我們這麼瘋狂才是熱血，其實有時候跨出自己的舒適圈做一些平常很想做但是沒有跨出去做的事情是蠻好的體驗，我覺得不要做到後悔啦，不要到時候覺得二十幾歲三十幾歲四十幾歲了還有什麼事情沒有完成，所以我還蠻鼓勵年輕做自己想要做的事情的。甚至是將自己的興趣當成自己的職業，我知道這是非常難的事情但是我希望可以讓大家至少去嘗試。

★對於影片的風格或是堅持有沒有什麼想法呢？

其實我沒有太多一定要怎麼樣去呈現的，因為我覺得我們的後製能力也沒有很厲害，所以我們也是用比較簡單的呈現方法 算是有我們自己的一套風格，可是我覺得沒有一定要堅持什麼部分，也是一直在摸索 因為我覺得剪輯是會慢慢的找到大家想看的跟我們自己喜歡的一個平衡點，所以會想要讓自己不斷進步或嘗試不同風格 也沒有要堅持又走什麼樣的呈現風格，在製作上面最堅持的點就是我希望可以把我真正的想法用人家聽得進去的不管是文字或是影像來表達來跟大家講，一定要呈現到我想講的那段話這樣。

★對於像是瓶蓋堅持不上色或是坐輪椅要打石膏這樣就很像在自找麻煩？

對，有點類似做這樣的形式來真正體會到的。

★是認為這企劃的體驗就該如此嗎？

如果這些冒險打了折扣或是讓我自己覺得沒有體驗到什麼部分，是我自己會覺得可惜的，所以在我覺得有辦法的情況下，我就會讓所有東西盡可能真實。可是講到影片創作會需要剪輯、拍攝，所以一定會有些地方無可避免的我們沒辦法說每一個細節都是百分百真實呈現，因為有些事情一閃而過沒辦法捕捉到那個瞬間所以

會去補一些畫面，可是當這些東西是可以注意到的我們都會去注意讓一切是比較真實的進行，也才能講出一些比較真實的感受。

★如果有機會到國外會想要做什麼樣的嘗試？

其實我們現在有在規劃，我們希望可以到自己有興趣的國家然後拍我們自己的有興趣的議題相關的，像我自己就比較想去西藏轉山跟宗教文化有關係的，我們比較對不同的宗教、文化很有興趣。

★那對於文化有沒有想要去了解的？

我目前最好奇的是印度，因為印度不管是種性制度還是他們奇奇怪怪的宗教，有大的有小的，這是文化大熔爐的地方，所以我蠻想去看看當地的文化風情的。

★有沒有想要對高中生的精神喊話？

真的很建議大家把自己的生活填滿，有很多人上了大學之後除了課業之外回家就是打電動，大學畢竟就是很自由所以你可以過得很廢爛也可以過得很充實精彩，所以會在大學看到百種人，當你可以選擇自己的生活很自由但是同時也需要想如何過這四年很重要，讓自己多學東西或是其他領域就算是在玩也不要讓自己後悔。



補記

專題的開始是我被 SALU 這樣的熱情與潛力所吸引而發起的，並交由炯騫、昀臻執行完成，南投中興高中的孩子難得可與十萬訂閱的 Youtuber 深度訪談（未來訂閱數一定更多），而 SALU 工作室的影片反映了我們不能認知的某些社會面，現實的聲音叩擊虛浮的想像，正是高中的同學將面對的世界，如今分享於此，正是一個最好的現實前哨站及暖身。

校刊社指導 陳璿文老師



（街頭求生）



（輪椅雙塔）



（傻子爸媽）



（我家很髒）

圖片資料



美食外送 火速上門

圖 / 黃惠娟 文 / 石濤璋、陳昱愷、蘇耀聖、陳韋桓



近年來，外送產業日益盛行，這項產業有別於一般的店內外送，它有專屬的平台、外送員，而外送平台與各業者合作，共創更大的商機。但是在此項便利的服務裡，仍有許多爭議有待檢討。本專題欲帶領讀者探討台灣外送現象以及平台、外送員及消費者，三方的互動模式。

為什麼現在外送如此盛行？

外送平台的盛行在於平台的出現並成功整合科技，此項新產業給予店家、外送員及消費者三方更彈性的選擇。例如：店家無須雇用外送員，也能照樣接外送的訂單。或者是外送員不受限於某個店家，哪兒有單跑哪裡等。且在手機上便能完成訂單的所有程序，這樣的便利有別以往的傳統外送。使外送平台與各業者們一同創造出屬於現代的莫大商機。

為什麼 Foodpanda 在台灣會比其他外送平台盛行？

Foodpanda 在台灣較盛行的原因在於「穩定度」及「獎金制度」。Foodpanda 會控制外送員的數量，且跑單有分門檻，單愈多，抽成愈高。因此許多人以此當正職。而 UberEats 較無太多限制，所以許多人只拿來當兼職。另外，UberEats 在初次使用時，需要填較多的資料，且外送範圍較 Foodpanda 小。因此 Foodpanda 成為較多民眾的選擇。

foodpanda美食外送全台解鎖



對消費者的不便或不良影響

「未取得餐點」是餐點運送上最常發生的爭議。而這樣的情況大都是消費者錯過了外送員「已送達餐點」的訊息。而每個外送平台對於此項爭議的解決方式都不同，且有些外送平台更給予外送員「自行銷毀產品」的權利。這樣一來，消費者已付費的餐點，被外送員吃下肚的情況，使消費著們難以接受。

如果業者與消費者想避免這樣的爭議，消費者應在下單後密切關注訂單進度、預估餐點抵達時間，甚至在最開始使用該平台時，就應該詳閱條款。另外，外送平台也應詳細列出「餐點送達，卻聯繫不上消費者時」的狀況解決規則，和在系統設計提醒功能等。唯有雙方對訂單多留心、釐清使用規則，才能讓交易過程更順暢。

外資外送平台比較表

平台名稱			
母集團	英商興天Deliveroo	德商Delivery Hero	美商Uber
登台時間	2018/10	2012/6	2016/11
合作餐飲業家數	3,000家	超過10,000家	超過8,000家
服務範圍	雙北覆蓋80~85%，預估今年底將拓展到其他縣市	雙北、中彰、台南、高雄等全台70%縣市	基隆、雙北、桃園、新竹、台中、台南、高雄、宜蘭、花蓮等15城市
服務時段	10:30-23:30	雙北精華區24小時 其他地區5:30~凌晨2:00	07:00~凌晨1:30 基、彰、嘉至0:00
付款方式	線上刷卡	貨到付款和線上刷卡雙付款機制	貨到付款、信用卡、Apple Pay
外送員保險	全額意外險	第三人責任險	合作貨運業者加保雇主補償險
勞健保	無	無	無

製表：記者陳炳宏 資料來源：各業者提供

圖片來源：自由時報

外送員背後的辛苦

外送員在工作的過程中常因為搶快，而發生交通違規的情形。因為時間的壓力，外送員的交通意外也十分頻繁。但工作過程中發生的交通糾紛、意外，甚至是受傷等，因為與平台為「承攬」關係，所以沒有勞健保。外送員大都只能自己擔起全部的損失。這樣的情況，職安保障明顯不足。此外，外送過程中，難免遇到一些未取單的客人，而這樣的情況有時也造成外送員需要倒貼金錢的情形。

食力 foodNEXT 餐點送達 卻聯繫不上消費者時 平台會怎麼做？				
	外送員送達餐點後會等待的時間	外送員是否會二次聯繫？	聯繫不上消費者時的餐點處理方式	是否能退費
 foodpanda	10分鐘	 若仍未回應則離開	視同消費者放棄該餐點	X
 honestbee	10分鐘	 若仍未回應則離開	不會將餐點留在目的地	X
 foodomo	8分鐘以上	 等待5分鐘後離開	由外送員自行銷毀	X
 deliveroo	10分鐘	未說明	會盡量將餐點留在目的地	視情況處理
 uber eats	10分鐘	 若仍未回應則離開	未說明	X
有無快送	10分鐘	未說明	餐點會報銷處理	X

註：此表由各家外送平台的使用條款、常見問題、客服回應整理而成，視每個消費者的狀況不同，各平台客服可能會有不同的處理方式。
資料來源：《食力》整理製表。

圖片來源：食力 foodnext



外送員簡易訪談：

為了能夠更深刻的瞭解到外送員在第一線送餐的辛勞，所以我們特別訪問到一位在南投在地服務的外送員。

Q 請問您主要服務的時段是甚麼時候？

A 因為平日有主要的工作，所以都只有在假日的早上 10:00~21:00 才會上班，應該說外送是我的副業。

Q 那為甚麼會想要增加這個副業呢？

A 因為本業的薪資比較微薄，另外我想多存錢，所以才會加入外送這個行業。

Q 請問在同行之間是否會發生搶單的問題？

A 其實不太會，因為外送平台會依照外送員在的地方隨機給單。但現在的單數漸漸變少了，因為送這種外送的人越來越多，所以現在不像以前一樣那麼好賺。

Q 請問是否有因為趕訂單而發生甚麼行車糾紛？

A 沒有耶，因為我自己本身很注意安全，所以不太會因為要多賺幾單而超速，更不會和其他用路人發生糾紛。

Q 請問有沒有跟顧客發生過什麼糾紛？

A 沒有，雖然有時候會遇到奧客，但是畢竟有的時候是我們有錯在先，不會跟他們吵。

Q 那如果東西都沒錯，但他們無理取鬧呢？

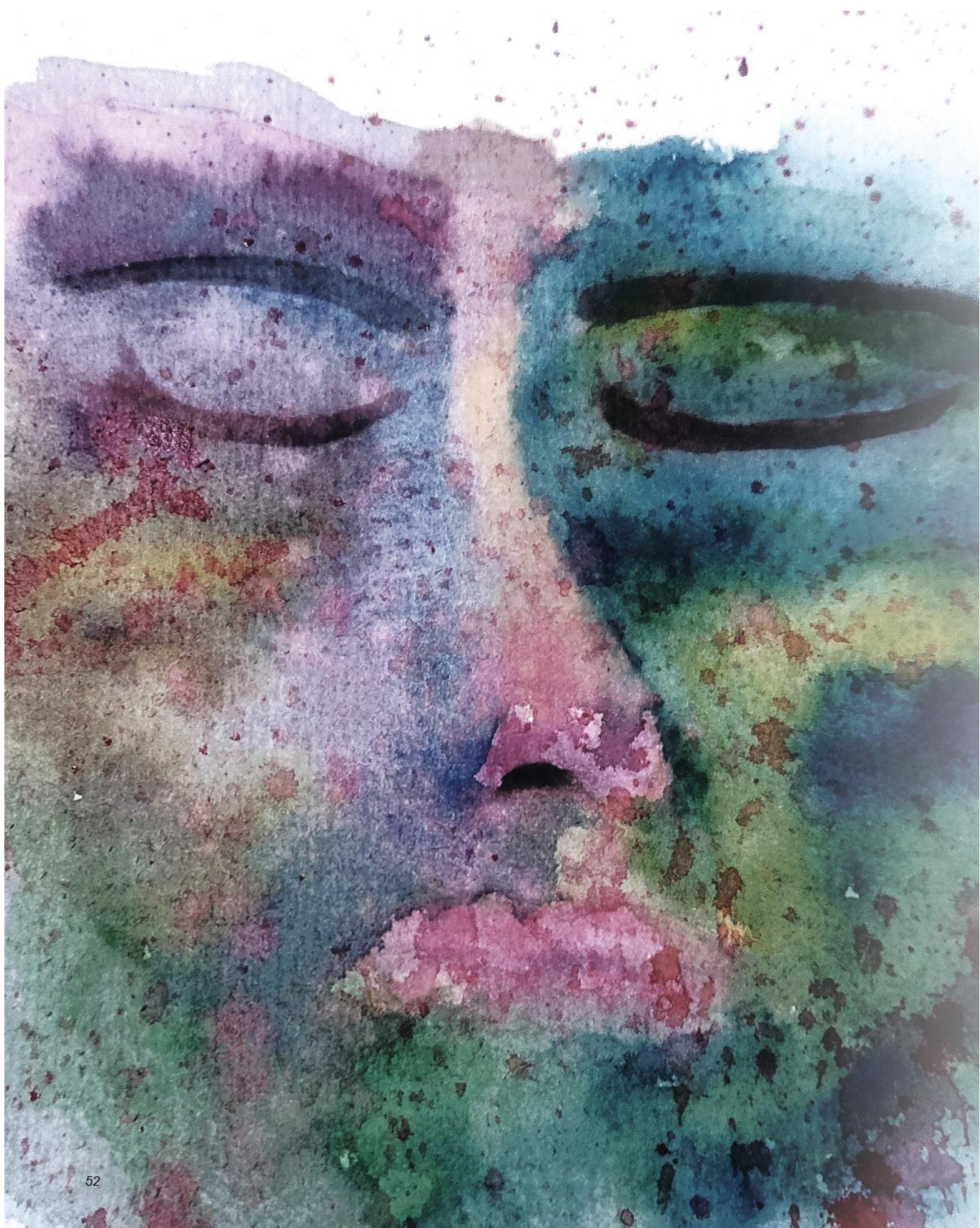
A 畢竟我們是服務業，所以不太會去跟客人爭執這些，如果他們無理取鬧的話，自己吃虧賠給他們也不太打緊。

資料來源



圖片資料





現代「關卡」

「過」動症與精神「官」能症

圖／莊家樺 撰文／莊家樺、陳志芳、劉伊庭

隨著課業壓力逐漸加重，許多青少年努力讀書，就是希望可以在這個競爭力強大的世代闖出自己的一片天，不過，當我們在努力拼搏的同時，可能有甚麼未知的精神困擾在前方等著？讓我們藉著對精神疾病的認識，一起關心一下自己的身心靈吧。

一. 精神官能症

1. 何為精神官能症

精神官能症是憂鬱症，焦慮症，恐慌症，強迫症，厭食（暴食）症……等的統稱，俗稱『自律神經失調』，而青少年常見的較輕微精神官能症為：

- 焦慮症：面對壓力時產生過度的焦慮，其症狀包括：經常性抱怨身體不舒服、拉肚子，甚至以此經常請假不上課、成績退步、失眠等。
- 畏懼症：害怕特定的事件或情境，如怕黑、怕坐電梯、怕在公眾面前說話。
- 強迫症：包括強迫性的思考及強迫性的行為，日常生活中不自覺的重複想一些事情或做一些行為，雖然知道重複做沒有意義，但不做又會不安，令其相當掙扎，通常這類型的學生有追求完美或是潔癖的特質。

青少年較嚴重的精神官能症為：

- 躁鬱症：多於青春期中發病，有兩個病程：憂鬱 — 不愛講話、反應遲鈍、體力變差、對任何事情提不起勁，嚴重時躺在床上不吃不喝。狂躁 — 情緒高昂、愛講話、活動量變大、睡眠時間縮短，躁鬱症患者一段時間有鬱的現象，一段時間躁的現象，癥期反覆不定。
- 憂鬱症：憂鬱症患者人格傾向於情感脆弱、缺乏彈性、挫折忍受度低、內向、情緒化，其症狀有對事物失去興趣、沒有活力、活動量減少、注意力減低、自信喪失、自我無價值感、對未來無助、睡眠障礙、食慾降低，甚至有自殺的意念與行為等。
- 精神分裂症：精神分裂是一種比較嚴重的精神疾病，通常是漸漸發生的，有一段潛伏期。會得精神分裂的孩子通常個性內向、退縮、壓抑、與人的關係不是很親密，潛伏期時會變得更退縮、話更少、不專心還會出現自言自語、妄想等。精神分裂容易發生在國、高中時期。

2. 徵兆

學習分辨精神疾病症狀是協助精神疾病患者的第一步，可以從下列幾點來辨識：

- 儀表方面：怪異或蓬頭垢面。
- 動作行為方面：出現攻擊、破壞、自言自語、終日臥床等怪異行為。
- 生活方面：與人之間有疏離感，人際關係退縮，學業一落千丈，無法照顧自己。
- 情感方面：情緒不穩定，比平常高昂、悲傷、焦慮或緊張。
- 意識方面：對外界刺激沒有反應、或反應過度。
- 知覺方面：出現幻覺，外界根本沒有刺激，卻感覺刺激存在，如聽到有人指使其做某事或聽到他人責罵的聽幻覺，以及看到蟲在身上爬的體幻覺等。
- 思考方面：有一些奇怪的脫離現實的看法，也就是「妄想」，如：相信自己有超能力；以為別人會愛上他或自己做了對不起別人的事等妄想。



3. 協助方法

- 觀察學生的日常行為表現，有異狀時轉告家長，及早接受治療。鼓勵學生持續接受治療，需服藥者應按時服藥。（注意學生常會自作主張太早停藥）
- 在醫師未曾示意停藥，雖然症狀改善，仍應鼓勵孩子繼續用藥。提供支持與關懷的環境，體諒忍讓，愛和鼓勵是非常重要的。利用日常生活多安排語言表達的機曾，多花一些時間與其談話，鼓勵其說出心裡的話或是談談生活的事。
- 切勿蔑視此類學主傾訴的感觸，但要指出事情的真實面並給予希望。
- 不要無視於有關自殺的話語或線索，應速與校方及家長聯絡。
- 提供此類學生與他人互動的機曾，先由小團體開始，漸漸擴展至大團體，在循序漸進的情況之下，心理有所準備逐漸接觸周圍的環境。
- 鼓勵學生運動，參加活動培養休閒的興趣，通常如果有人陪著他們一起活動，較能帶動他們。
- 不要責怪此類學生為佯裝生病或偷懶，也不要期待他們突然重新振作起來。

4. 精神疾病的診療形式

- 急診治療：當患者的情緒、行為或社會與人際適應突然急遽的改變，使得患者或身邊的人可能受傷害時，就必須送醫急診。急診會進行觀察、評估、檢查、給藥等治療流程。
- 住院治療：當患者的病情變嚴重，情緒不穩定，使得患者或身邊的人可能受傷害時，就需住院治療。住院治療會安排藥物治療、心理治療、社會治療等完整的治療方式。

- 門診治療：懷疑患有精神疾病或病情穩定的精神疾病患者，沒有急性症狀，可自行或家人陪伴下，接受精神科門診，返家後依醫師囑咐服藥。
- 復健治療：復健治療是提供半保護性的環境，在醫護或社會工作人員的指導下，患者學習獨立與社會家庭生活適應。

5. 可以怎麼預防

精神官能症沒有絕對的預防方法，平時多注意自己的心理狀況並保持平穩的心情，如有疑似症狀可至學校輔導室或尋求導師、同學、家長的幫助。

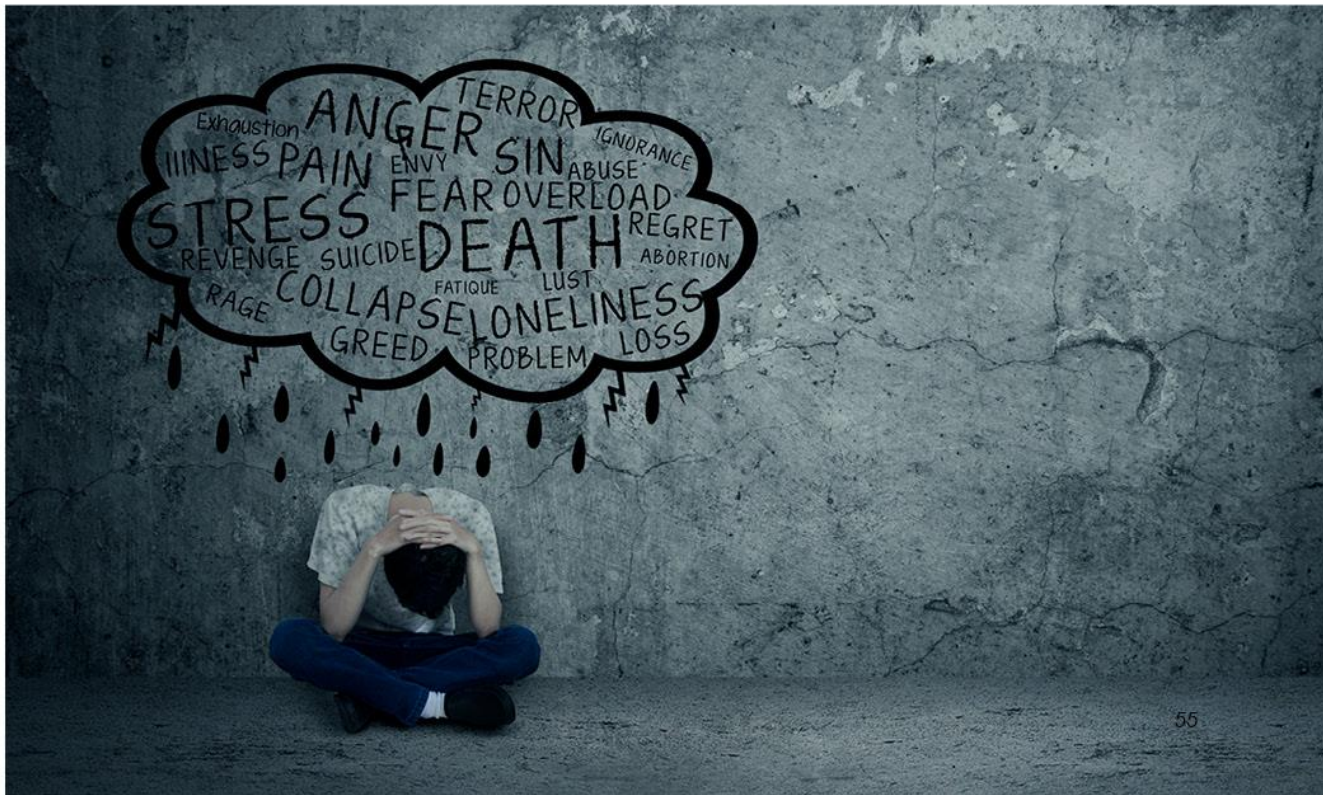
二 . 過動症 (ADHD)

1. 什麼是過動症？

注意力不足過動症，簡稱過動症 (ADHD)，是一種慢性長期的神經生理疾病，主要症狀包括：不專心、過動及衝動（症狀表現有個別差異）。而這些症狀通常開始出現在童年早期，半數以上會持續到成年以後。

2. 常見症狀

主要症狀包括：不專心、過動及衝動（症狀表現有個別差異）。而這些症狀通常開始出現在童年早期，半數以上會持續到成年以後。主要分為注意力缺損（Inattentive，此項症狀較多為 ADHD 亞型 ADD）、過動／衝動性（Hyperactive-Impulsive，此項症狀較多為 ADHD 亞型 HD）根據精神疾病診斷與統計手冊第四版（DSM-IV）的診斷準則，注意力不足過動症的診斷標準如下：



注意力不足的症狀包括：

- 經常粗心大意，不注意細節，造成功課及其他活動中許多錯誤。
- 無法持續注意力，經常心不在焉。
- 交代的事無法完成。無法安排主動工作，很散慢，要人提醒才能完成。
- 逃避或排斥須專心的工作，如做功課。
- 常丟三落四。
- 易被外界吸引而分心。
- 常需要被提醒每天要做的事。

過動之症狀：

- 無法安靜做好、扭來扭去。
- 需要坐著的場合會隨便離開座位。許多不該亂動的場合，會爬上爬下或亂跑。
- 無法安靜的玩遊戲。
- 不停的動。
- 話太多。

衝動之症狀：

- 老師問題還沒問完，就搶先回答。
- 無法耐心輪流、等待。
- 經常插嘴或打斷別人。

上列 (1)(2) 症狀中吻合六項症狀，時間超過六個月，七歲前便開始、在兩種以上的場合上述症狀，且合併有學業、人際、情緒、行為等功能影響時需要就診專業醫師或專業人員協助評估及治療。

依據國內外相關研究顯示，ADHD 的孩子平均來說，大腦部分區域的發展比一般人慢了 3 年，而控制理性的前額葉部分，更是慢了 4 年，學齡期的 ADHD 盛行率約 5~7%；以全國教育階段約有 500 萬學生數粗估，青春期的 ADHD 的比率約為 2~3 比 1。

ADHD 的男生在青春期有較高比例伴有行為問題、憂鬱症以及學習障礙，女生則會有較多的焦慮症。長期追蹤研究發現，大約有 60-80% 的 ADHD 患童到青春期時，40~60% 到了成人期時，他們的症狀仍符合 ADHD 的診斷，這些患者仍繼續表現出 ADHD 症狀，妨礙日常生活功能，對學業和事業目標（就學時間減少，工作職位低，社交技巧不良）造成潛在負面影響，就會發展出嚴重的合併症，如酗酒、藥物濫用和反社會行為。

ADHD 的三個核心症狀會隨著年齡的增長而減緩，青少年時期的 ADHD 患者會因為課業的增加以及對專注力的要求越多，他們注意力不足的症狀也會越來越明顯。在青春時期的他們也會變得更沒耐心，不能忍受挫折、容易與人起衝突…等情緒及動作管理失調，也可能導致 ADHD 的青少年在與人溝通、互動等人際相處出現困難。且由於課業的加重，成績的退步更明顯，他們也變得容易放棄、變得沒有動機、不夠積極；由於長期累下來的人

際困難，可能出現退縮，沈迷於電腦或電動玩具。不論在家庭或學校，我們也常觀察到，雖然是生理疾症，但 ADHD 孩子卻常被誤解「突槌」是故意的，在這種先入為主的觀念誤導下，而失去早期發現、早期治療的機會。

3. 造成過動症的原因

目前導致過動症的主要原因是來自腦部額葉皮質下迴路的功能異常，造成因素分為先天因素與後天因素，先天因素是原發性、遺傳性、先天代謝不足、染色體異常等；後天因素為缺血氧性腦病、顱內受傷、外來毒素、中央神經系統感染等。目前並不認為教養、環境或心理等因素會導致罹患 ADHD，但和 ADHD 的症狀嚴重度、持續度、長期預後以及合併情緒行為問題有關。

4. 過動症可以根治嗎？

目前並無可以根治 ADHD 的藥物，但可藉由藥物控制改善 ADHD 的核心症狀，若及早進行行為、認知等輔導治療，可以協助過動兒減少上述發展問題的產生，進而和一般學童同樣發揮成長潛能，經營自我實現的人生。如果發現自己可能是過動症患者，可至身心科諮詢專業醫師。

結語：

希望同學們在努力奮鬥的同時，也不忘多關心自己，關心身邊的朋友、家人，只有健康的身心靈，才可以給予同學們在讀書上最大的幫助喔！



圖片資料



社長記事

校刊社的社課在想像裡大都是千篇一律的採訪通識、文編通識、美編通識…等，然則都是不可或缺的課程，我們藉由這些課程來充實自己在製作刊物時必備的技能，然卻難避免安靜與稍微的無趣。

每堂社課除了幹部在台上講著通識課的聲音外，就只剩下社員們敲鍵盤的達達聲還有小組成員間的討論聲，整個社團的氛圍雖說沒有很壓抑，但卻缺乏變化，於是我們想帶起活動，希望社員們可以在社課時間不再盯著電腦或手機。

在社內某位幹部某次做志工時，剛好遇見了其他學校的校刊社社長，那位社長跟幹部分享到，他看過印象最深刻的一本校刊，很有創意，那本校刊裡夾著一張明信片，雖然明信片到處都有，但出現在校刊裡，卻是從未見過，很是新奇。幹部覺得，我們可以效仿這本校刊的方法，只不過夾在其中的不是明信片，是書籤，而且

還可以藉此機會，讓社員們自己 DIY，做出只屬於自己的、獨一無二的書籤。

於是，我們開始商討要做甚麼樣的書籤，有人說自己畫，有人說做壓花…等，討論了許久的最後，我們決定做葉脈書



籤。拾取校園中的落葉製成的書籤，將原本要塵歸塵，土歸土的落葉拾起，自己動手將其做成特別的葉脈標本，賦予它獨特的美麗與永恆的生命，希望每一位社員在看到校刊內的書籤時，都可以想起自己曾在高中的社團活動時，親手製作了可能是人生中的第一個葉脈書籤。

葉脈書籤的製作方法我們著磨許久，過程中需把葉子放入鹼水中煮 20 分鐘，把葉肉煮軟，然後再從鹼水中拿出，用舊牙刷將葉肉刷掉，留下葉脈，再將葉脈泡入雙氧水 1 天漂白，接著染色，最後護貝。但是鹼水有很多種，每一個的效果也都不一樣，起初幹部們實驗了許多種方法，用洗衣粉、食用鹼（小蘇打粉）、水晶肥皂來煮鹼水，雖然有效果，但成功率卻很低，不但費時長，而且容易刷破，最後我們決定用氫氧化鈉，而氫氧化鈉是強鹼，需小心使用、做好防護措施，並由師長陪同。但用氫氧化鈉來做葉脈書籤，不僅時間上快蠻多的，而且葉肉也容易刷掉。

社課這天，每一位社員都遊走在校園的每一個角落，希望可以找到合適的落葉來製作屬於自己的書籤，在幹部調配氫氧化鈉的同時，社員們也拿出了先前幹部提前做好的書籤進行染色，這樣染色與清除葉肉大家都可以體驗到。

在製作葉脈書籤的過程裡，我們看見了社員們認真、努力地把每一樣作品都盡力做到最好，雖然可能並沒有達到最好，但卻是每一位社員用自己最真誠的心去完成的。感謝有你們，因為有大家，才能讓 63 屆校刊社充滿快樂的笑聲與美好的回憶。





終焉突圍

——加密後的時間

圖／游炯燾 文／游炯燾

2019 年至今發生了許多事情，其中不少事件是具有重要或具有紀念意義的。

And guess what？底下我們加密了事件，表格中被加密的內容現在交由你來破譯……。

你可以將題目分享給身旁的朋友或同學一起解謎，來看看在 2019 年究竟發生了哪些事情呢？

遊戲說明

- 一共有七則題目，每題對應一個答案。
- 以下表格中的文字可以被分類然後解密。
- 每一則謎語可以被分為多個單字，分出單字後就可以解密啦。
- 如果解出來卻想不到答案，GOOGLE 是你的工具人。
- 知道答案之後可以在答案卷作答喔。
- 記得作答時謎語字母數由長到短依序作答。（不然檢查答案的人很累）
- 答案只要講到關鍵字即可，因此說越詳細越好。（答案都很短）

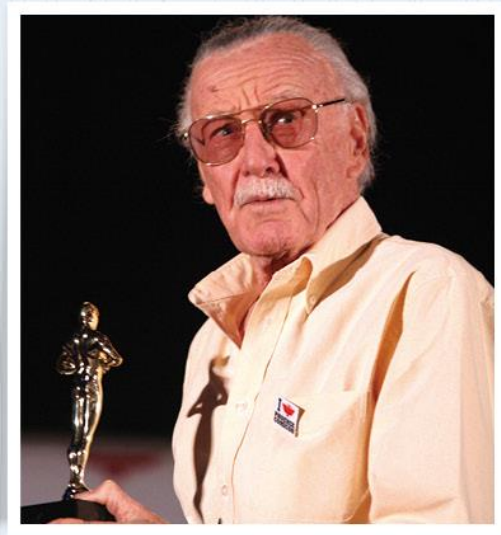
由左到右一行一行往下看

* 表格類型整理>密文> (解謎)> 謎語> (動腦)> 答案

a	ア	4	U	・- - ・	b	5	・	0 1 0	M
c	0	- ・	サ	E	B	r	・- -	・- - -	0 0 0 1
R	I	4	0 0 0	E	1 2	シ	・- - -	- - -	e
ン	L	f	・- -	F	s	0 1 0 0	- ・- -	・- -	1
- ・- -	f	0 0 1	1 3	ク	h	L	1	-	-
リ	i	A	・	0 0	- ・- -	1 0	y	-	C
・- - -	9	1 1 1	O	・- - -	ド	R	s	1 3	1 0
P	t	1 1 1	1 0	0 0 1 0	O	F	o	R	・
j	A	- ・- -	r	C	ユ	1 1 1	-	T	・- - -
- - -	y	・- -	I	・- - -	1 9	O	0 0 1	・-	o
N	C	f	ニ	- ・	t	C	5	0 1 0	・-
1	i	1 0	0 0	H	・-	テ	m	9	I
・- -	1 3	N	1 1	e	イ	・- - -	u	A	0

解題範例：

1. 可以由以上表格得出密文
「... .. -.- -.- -.- -.- -.- -.- -.- -.-
... .. -.- -.- -.- -.- -.- -.- -.- -.-」
2. 解密後斷句得到謎語
「Who cut the thor hair」謎語數（17字）
3. 如果有看電影或是 Google 可以知道是
「Stan Lee」
4. 配合提示推論所以答案是
Stan Lee 去世（在 2018/11/12）漫威之父——Stan Lee



提示

以下發生於 2019 與 2020 的事件

- | | |
|-------------------------------|-------|
| 1. 事件 | （24字） |
| 2. 人物、紅色數字與紅色大寫為一組 | （20字） |
| 3. hashtag、密文全部 20 字、表格中 19 字 | （20字） |
| 4. 人物 | （19字） |
| 5. hashtag | （13字） |
| 6. 事件 | （12字） |
| 7. 事件 | （6字） |

範例：人物（只有這題是發生於 2018 年）

答案卷：1tU_LJ-JAoc（備用：UF-l9Hrjoas）

（你知道每一部 YouTube 影片都有一個專屬的編號嗎？）

中興在校生限定

即日起到 6 月底前完成解謎並將正確答案填入答案卷且留下學號即可參加抽獎
獎品詳情請注意靠北中興相關訊息。

圖片資料



校刊封面 投稿作品



渺綠



10834 劉汝均——攝影

30428 周昕儀——攝影

正未來





單純如此

21025 張云瑄——水彩



望

21025 張云瑄——色鉛筆

綠園文學獎

本社說明：此區為綠園文學獎徵文比賽作品，作品均以作者上傳檔案為主，本社皆不予以修改，此次除新詩組第一名從缺外，均按名次編排。另本社為篇幅考量，惜未能收錄其他未得獎之作品，願不氣餒，並使一切文學的未來正於此時厚植、萌發。





第二名

〈味道〉

文 / 洪曼均

「你鼻子挺靈的。」

那清醇的香味伴著一絲甜
其實也不難

將糖水煮沸，靜置一刻
糖化的水總從鍋隙竄出一縷飄香
綰著細絲的廉價茶包投下去，攪拌、悶燒
竄出的味兒被甜味提煉後
喚醒焙炒香料的惺忪
調和不可多得的曖昧
使我懾服人工化學的妝抹

糟糕！誰忘了加糖？
那劣質的苦澀滲入我的鼻咽
少了糖衣，失真的東西總不攻自破

「女人的香味不能止於花果。」
香奈兒曾這麼想過
每晚穿著五號香水的夢露
是否也在鏡頭後遺失諾瑪？

從四面八方流入的味太碎雜
嗅不出一絲屬於我的味道
那裡散出了焚燒的味
焦味？不是。焚香？不是，更甚

那焚燒的味有油
像東漢蔡倫造的紙質
不是別的，是閩南文化圈迷信的味道
不為別的，為的是提升肺腺癌的機率
為了將一疊樹木的遺體
加工、專門、火化
排放千年來的無知
繼續火化，然後灰飛煙滅

你說我鼻子挺靈的
畢竟遺臭，早已延續千年

第三名

〈風，只是拏過〉

文 / 陳欣妤

夜風的砭骨輕輕掠過
如妳輕輕的背影
如此清晰的在身旁
卻又觸摸不及
是妳冰冷的浮動
亦或是我溫暖的渴望
妳不在有回眸一眼
我心冷了

昏晨的灰影矻矻洩下
如妳朦朧的身影
如此模糊的倒像
卻又歷歷在目
是妳不辭的結果
亦或是我追思的原因
妳不再有出現予眼前
我心朦了

試圖整理那雜亂的
髮絲，越是整理越是不明
蒼白的鬢絲
離不去，留更多
是對妳斷斷續續的纏綿

佳作

〈痊癒〉

文 / 葉馨茹

無意闖入屬於你的桃花源
寧靜與疏離是逃離現實的樂土
那遍體鱗傷的心仍隱隱作痛

撕心裂肺的回憶如風
使勁撬開緊掩的窗
折磨榻上的人兒
並悄悄地鑽入他的夢

狠心地反覆劃開那道初癒的痂
如禿鷹般在那滲血的口子上周旋
彷彿時刻提醒著他該銘記那不堪回首的過往

還需橫渡多少夙夜 才能完全抹去？
也曾嘗試逃離卻身不由己

最終只能緊閉心扉 築起隱形的藩籬
不讓他人輕易靠近

願能藉此汲取一絲安慰
笑著偽裝自己早已痊癒

佳作

〈溺〉

文 / Jing

想你

在春風吹拂之際

鳥兒捎來漫天花語

我獨自站在牆角一隅

淺嚐耳鬢廝磨的曾經

想你

在夏荷初放之際

池畔蛙鳴四起

我輕吻那碧綠森林

憶起你予我的那串風鈴

想你

在秋水盈盈之際

大雁展翅南迴

我徘徊在這滿園金色

只為摘一首你愛的歌

想你

在冬雪紛飛之際

片片霜花掩去離人腳印

我為臘月獨有的香氣深深著迷

也依稀聽見耳畔私語

想你

走過了迭壇四季

不一一 已不能再想你。

想你

隨破碎的心

消逝在千言萬語裡。

極短篇

第一名

〈科技巨人〉

文／黃辰怡

浩浩蕩蕩的巨人大軍闖入古老住的村子，那是來和他們搶飯碗的。好多家戶都趕著離開，拖家帶口匆促地到外地延續香火去了。

古老固執地守著家門不走。結果他那河獅東吼的老婆氣得指著他的鼻，恨不得戳進他的腦後門，憤然道：「你個老東西！趕緊從你的古代夢醒醒吧！時代變了！」

古老大叫：「老子我生在這裡，死了也要葬在這！豈能說走就走！」

「好，很好！你不走，我帶著孩子走！這地都被那高官徵了，是要蓋樓賺大錢的，沒田給你種！工廠裡進來好多巨人，用不著你這手腳不利索的！到時候你就等著喝西北風吧！」

古老被逼得無法，只好跟著走。

經過鄰家，他們正在出喪，死的是那幾個月不見的平頭小子和阿姐。

聞聽他們成了巨人的手下敗將，一個在製車廠被打敗了，又沒別的能力，沒有人要，含恨撞樹而死，另一個因為巨人而破產上吊了。

也有人說，那巨人便利的很，可以用在很多事情上，節時又省錢，可卻也只有那些萬貫家私的大戶買得起。

古老越聽越驚恐，猛得搖搖頭加緊腳步，生怕也被搶走飯碗。

到了大城市，古老一進一間正在營業中的工廠，正要應徵便看到一位穿著洋服的男子出來，漠然道：「這位先生，這裡不應徵勞工。」

古老不假思索，直問：「那你們需要什麼人啊？」

「我們不缺人。」

不缺人？可工廠裡頭看起來都沒人啊！

古老再往裡面仔細瞅一眼，不看還好，一瞧嚇得他膽破心驚。

裡頭都是跟人類頗為相似的巨人啊！

多年後，古老因找不到工作餓死了。而他兒子成功控制了巨人，成為人人稱羨的大富豪。

第二名

〈破曉〉

文 / 歪 u

魔女本應是孤獨的存在。

第一次相遇時，凡爾正被一群孩子欺負，因為那一頭銀髮和尖銳的獠牙。異類的象徵。

孩子們因為蕾莉突然的出現，鬼吼著：「黑森林的鬼魂！」一哄而散，而凡爾卻緊跟在蕾莉身後，蕾莉轉身對他道：「你應該快點回家。」

「我想跟妳做朋友！」蕾莉一愣，「你不該接近我，你的家人應該告訴過你，不要相信森林裡的任何事物，」蕾莉頓了一下補充道：「尤其是魔女。」凡爾驚訝的看著她，久久不語。

第二次相遇時，凡爾正和一群穿著西服看似高貴的人噓寒問暖，因為那一頭銀髮和尖銳的獠牙。權力的象徵。

當蕾莉回過神時，凡爾已經站在了她的面前。

「好久不見，我叫凡爾。妳叫什麼名字？」

「黑森林的鬼魂。」對方沒說話，卻笑的危險「……蕾莉。」

「妳沒變。」凡爾輕輕摩挲她的臉頰，她撇開頭「我是魔女。」

「妳，還好嗎？」

「還好好的活著。」她知道凡爾指的是一年前屠殺魔女的事。

「我一直在找妳！」

「想把我殺掉？」

「不是！我是想保護妳！」蕾莉冷眼瞪著凡爾，惡狠狠的道：「收起你虛偽的關心。我永遠不會忘記用恐懼看待我的人。」

「妳是指小時候的事？」蕾莉的沉默證實了凡爾的猜測。

他嘆了一口氣「我不是因為害怕。我以為魔女都長的很醜陋，但妳卻如此美麗，讓我著迷。」

「你別開玩笑了！」不知是窘迫還是生氣，蕾莉的臉帶著淡淡的紅暈。

「我想保護妳，像妳拯救我一樣。」凡爾彎身，尖牙令蕾莉瑟縮「吸血鬼吸血的原因有兩種。第一，是單純的慾望。第二，是想與供血者，結為伴侶。」

那一天，孤獨有了一絲陽光。

佳作

〈緣盡〉

文 / 歪 u

梅雨的季節略顯濕熱。

「鈴——」鬧鐘宏亮的聲音迴盪在整個臥室，梁薇不耐的翻身，不僅捲走了被子還一腳將睡前未歸的男子踢下床。

項允扒拉自己的頭髮，伸手按掉惱人的鬧鐘。看著雙人床一隅的背影，幸福的笑著。

「早安，薇薇。」虔誠的吻在她的額頭。

梁薇洗漱後的第一件事，便是興師問罪「究竟項警官昨晚是去幽會呢？還是去幽會呢？」很明顯的，對方並不予他解釋的機會，甚至有點無理取鬧。

不過項允並不在意，「昨晚妳不是在家嗎？我和誰幽會？」他笑著回應，一面欣賞女友吃醋的可愛模樣。

「我不管。」梁薇瞋了他一眼「得罰！」

「罰什麼？」項允環住她的腰，使兩人更加貼近。

「罰你……」梁薇順勢勾住他的脖子，額頭靠著額頭，幾乎相貼著唇「陪我一整天。」

項允是警官，很忙。梁薇是醫生，更忙。

休息日，比起出門，兩人更愛一同窩在雙人沙發上看老電影吃洋芋片，感受彼此的溫度。

晚飯後，繞著小區走了一圈又一圈，就像兩人的未來，沒有盡頭。

「滴答……滴答……」又是一年雨季。

梁薇一個人醒來，一個人洗漱，一個人看電影，一個人吃洋芋片，只是每一口都像在啃食自己的心。

梁薇永遠記得那天，外頭傾盆大雨，項允滿身血的躺在擔架上，兩個彈孔分別開在肩膀和心臟上方。

數小時後，她親口為他的生命劃下句點，也終結了兩人的愛情。

「項允，28歲，死亡時間，四月二十五日，凌晨三點二十三分。」

短篇小說

第一名

〈願〉

文 / 歪 u

每間學校的前身，通常是墓場，這也是鬼故事的由來。

它——奇聖高中，也不例外。

奇聖高中的西側是舊校舍，七年前校舍因不明原因而起火燒毀，校舍的右半邊接近全毀，只剩支架支撐著建築物，左邊則是在消防人員趕到後，搶救下的。雖說如此舊校舍的教室現在也只拿來堆放多餘的課桌椅以及備用的粉筆和板擦。

報紙頭條寫著八個大字「奇聖高中，學生之死。」

「欸，好恐怖哦！」「我媽和我爸一直叫我轉學！」一早進到校園，處處都是談論這則大事的人，而莫陽只覺得刺耳。

「人死了就是死了，再怎麼樣也不會活過來，討論有什麼用？」午餐時間，莫陽與只有林向一起在頂樓用餐，林向劈頭就是問莫陽對這件事的看法，沒想到莫陽的態度是如此的冷淡。

「人是死了沒錯，但應該要找出兇手吧！」林向雖然覺得莫陽說的很有道理，但至少要找出兇手，還死者一個公道！

「警方說是自殺。」莫陽仍是一貫的冷淡。

「自殺？拜託！這都第幾次了？地點都是西側，不會太巧合了嗎？更何況小紫不可能會自殺！」林向越說越激動，氣憤的補上一句「一定是那女鬼！」

「什麼女鬼？」莫陽的眼神很是犀利的看著林向。

「除了那個顏昕還有誰？」

莫陽瞪向林向道：「你別亂說，你沒有證據！」

林向幾乎是用吼的「對，我是沒有證據。但你也一樣，你沒有證據可以證明小紫不是被那女鬼給害死的！」

莫陽也怒了，揪起林向的領子對他吼道：「林向，你夠了！你一開始先是不承認她的存在，現在你又把小紫的死歸在他身上，你根本是在針對！」

「你喜歡她對嗎？妳喜歡那個女鬼是嗎？」林向抓著莫陽揪著他領子的手。

「對，我喜歡她。」莫陽一點也不避諱。

「午休快結束了，我先回教室。」莫陽鬆開林向，又回到了原本淡然的模樣。

沒走幾步，便聽見「碰！」像是重物落掉落的聲音，還有尖叫聲，一股不安湧上心頭，猛然轉身，哪裡還有林向的影子！

他不想假設，飛快的衝向一樓，早已有許多人圍觀。就算不想承認，他還是得接受事實。

林向，跳樓了。

隨著救護人員來到醫院莫陽坐在手術室外，身軀靠著冰涼的牆，他想起剛才林向的手，就和牆壁一樣，冷冰冰的。

忽然一抹白影擋在莫陽面前「他會沒事的。」莫陽緩緩抬頭，無神的瞳孔瞬間睜大，抿了抿唇，有些遲疑「顏昕？」眼前的白影只是微笑，便走進手術室，更準確的說，是穿透。沒多久，手術室的燈熄了，身穿綠衣的醫生走了出來，莫陽連忙上前詢問狀況「醫生，我朋友怎麼樣？」「雖然是從頂樓墜落，但有樹枝做緩衝，才沒有導致頭部直接受創，但仍是要住院觀察幾天。」聽完醫生說的，莫陽終於放下了心中的大石頭。

當莫陽來到林向的病房時，林向已經醒了。

莫陽關切的問「林向，你還好嗎？」

「剛剛，我看到小紫了。她說，我命不該絕，不會幫助我去見閻王。她還說，如果連我都不在了，你要怎麼辦？」林向一字一頓的闡述，深怕露了什麼話。

見莫陽沉默，林向問「你相信嗎？」沒等莫陽回應，林向接著道：「雖然說，我看見了小紫，但也只是看到手而已。」

「手？」

林向點頭「我看到了手環，刻有小紫名字的手環。」林向的手緊握成拳「我一定會讓顏昕，付出代價。」林向一字一句帶著恨，而這句話卻點醒了莫陽。

進去手術室的只有顏昕，但她當時手上有手環嗎？

現在確定的是，小紫的死和顏昕絕對有關聯。

事情有太多疑點了，莫陽想賭一把，賭下一次的連續自殺，而時間正是明

天。

翌日。夜色降臨，月亮高掛在空中，明亮的月光，照亮整個天台。

「你來這裡，是想看我殺人，還是來頂罪的？」一個瘦弱的女孩，說出的話竟如此的孤傲和醫院那時相比，簡直判若兩人。她，就是顏昕，一縷孤魂。

莫陽笑著道：「都不是，我是來自殺的。」

「自殺，命不該絕的人，怎麼樣都不會死。」

莫陽笑而不語「你笑什麼？」顏昕皺眉，很是不悅。

「笑妳傻。妳剛才問我，是來看你殺人。剛才又說，命不該絕的人，怎麼樣都不會死。妳不覺得這兩句話，前後很矛盾嗎？」莫陽斜靠在牆上，看著顏昕的神情很是認真「簡單的來說，妳沒辦法操控人的生死，也沒辦法殺人。」

顏昕徹底變了臉色「你從哪裡知道的？」

莫陽並沒有回答顏昕的問題，而是接著道：「自古言，三魂七魄。之前的八起自殺案件，再加上妳自己的魂魄，今天再收集一個，妳便能獲得一個靈體。」

「我收集了那些自殺的人的背景。有霸凌的，性侵的，家暴的。都是些對生命失去熱情，不願意繼續活下去，縱使變成了鬼魂也依舊落魄的生活著的人。妳不過是接納了他們的靈魂。」

「不對，小紫她……她不是！」顏昕哭著搖頭，情緒無比激動。

「她是妳同父異母的妹妹。七年前西側校舍的大火，是因為小紫不小心引起的，而妳為了救她自己被壓在了樑柱底下，灰飛煙滅。」

「你……你怎麼會知道？」

莫陽拿出一本筆記本，筆記本的邊角有些泛黃，可見年代有點久。

「這是小紫的筆記，她從妳離開的那天，就一直在研究這個古老的法術。還有她的電子郵件，在她自殺前，將每一個月，每一個想要自殺的人的時間安排好。」莫陽將筆記本交給顏昕，她輕輕的翻過，在筆記本的最後一頁，落款著：

「對不起姐姐，我愛妳。紫」顏昕崩潰的跪在地上，她從未想過自己的妹妹，為了她親手策劃了這一切。

莫陽突然道：「但是這周密的計畫，仍有漏洞。今天，原本要來自殺的人，在上個月，胃癌末期。而過了今天，如果要得到靈體，妳便要重新收集三魂七魄。」

顏昕笑著搖頭「不了，我不會再做這種事了。雖然對過去那些願意給我魂魄的人很抱歉。但這不能繼續下去了。」

莫陽笑著揉亂顏昕的頭髮，她對上他的視線，眼神裡有份不捨與決絕「抱歉。我是小紫的朋友。同時也是愛妳的人。」

「吾願將余之魂魄獻給顏昕。」顏昕記得那時小紫也是這麼說的。

「顏昕。要幸福。」隨著魂魄的傳遞，莫陽逐漸變得毫無生氣，靜靜的靠在牆上，微笑著。

因為完成古術的關係，顏昕有了靈體。

也許是因為歐陽紫跟莫陽魂魄的關係。林向成了唯一能看得到她的人。

莫陽死去時，林向正在醫院讀他寄來的短信。

知道了所有事情的來龍去脈，雖然仍然無法原諒顏昕，但他想對顏昕好，應該……也是在照顧兩位死去的好友吧！

「妳要離開這裡？」林向不敢置信的看著顏昕。

「嗯，我必須得離開。」

「為什麼？」

「我在他們死的前一刻，抽取他們的魂魄，就是接收他們的意志。現在，我要去完成他們的意願，我要回饋他們給我的生命，帶著他們的魂魄，連同他們的人生一起，活下去。」

然後等再次見面的時候，告訴他們生命的樂趣。

告訴莫陽，她很幸福。

第二名

〈蒹葭蒼蒼，白露爲霜〉

文/Jing

鬱蒸午月，陌上花開。

初夏暖風吹得人懶洋洋的，想必李白所言「懶搖白羽扇，裸袒青林中」便是此意罷，蘇大春心想。抬起手背抹去額上汗珠，今日生意怎如此差勁，整個早上一位客人也沒有。「唉…踩錯點嘍！」正要往回走，一道女聲急急喊了來「黃包車！編號一五七一的黃包車！」聞言，蘇大春掉了頭「小姐，上哪兒？」「百樂門。」女子踩著高跟鞋走來，那的鞋聲同她的臉般不可一世。「好！坐穩了！」

蘇大春拉起車子，不到半小時即到百樂門對街上了。「謝謝。」錢付畢，女子剛走沒兩步，便被蘇大春叫住「姑娘！您的東西掉了。」女子回眸，這次蘇大春才終於看清她的臉，長得好生俊俏。「噢，謝謝。」接過手帕，女子正要抬步，又被蘇大春喊住。「還有事嗎？」清秀的眉宇中多了分不耐煩。「敢問姑娘芳名？」忽地，蘇大春詫異自己竟如此膽大。女子一愣，隨即勾脣笑道「蒹葭蒼蒼，白露爲霜。」語畢，又踩著那白色高跟鞋，的去了。「……」這姑娘也甚是有趣，問她名字，卻與自己道了句詩經……「呦！這不是大春嘛！生意做到百樂門來啦？」張富貴老遠就看見了蘇大春，大步走了來，欲與他搭話。「沒有，剛好有個客人要到百樂門來。」蘇大春淺笑。「你小子啊…」「號外！號外！百樂門名伶閉門羹事件！號外！號外！」一陣呼聲打斷了兩人的交談。「報童，給我來份報紙。」張富貴攔住賣報的小男孩。「好！先生您拿好！」送走報童，張富貴逕自看起報來「嘖，這白露可真有個性，竟敢讓日本人吃閉門羹！」「白露？」蘇大春好奇地探過頭去，這報上偌大的照片不就是方纔那位姑娘麼？「是呀！白露！你不曉得麼？那可是百樂門的頭牌呀！」見蘇大春搖了搖頭，張富貴嘆了口氣道「你真是 not fashion 啦！」「拿…什麼？」蘇大春皺了皺眉，這傢伙在說些什麼？「Not fashion! 英語你不懂？」張富貴高傲地揚起下巴「就是說你這人啊，黃魚腦子！最近流行些什麼都不曉得！」「……」空氣瞬間有些凝結，蘇大春無神地盯著張富貴，這人真不會說話！「咳咳…」後者為了緩解氣氛，清清喉嚨繼續說道「那露蘭春你總曉得吧？」「曉得。」那個當年紅遍整個上海灘的名伶嘛！「對呀對呀，白露和她就是一個等級的呀！」蘇大春似懂非懂地點

了點頭，身旁的張富貴還在滔滔不絕「不過呀，聽說這白露姑娘，脾氣怪得很！明明能歌善舞的，長得也頗有姿色，卻老臭著張臉。」聞言，蘇大春笑了笑，初見她時，他便有這種感覺，白露就像鳳凰，一隻驕傲的鳳凰。「不過還是有很多大老闆喜歡點她的場子呢！這男人嘛…」張富貴拍拍蘇大春的肩頭，意味深長道「都喜歡難以征服的事物嘛！」蘇大春仍死盯著他，腦袋裡想的卻是另一件事「蒹葭蒼蒼，白露為霜……」原來是這意思。「嘖！行了！知道你讀過幾年書，用不著在我面前顯擺吧！」張富貴以為蘇大春還在為剛剛英語的事較真，趕忙換了個話題「不過說到這露蘭春吶，也真是挺可惜的，嘖。你說這好好的一代美人兒，惹上黃金榮後人生都變了樣……」後面張富貴還說了些什麼，蘇大春已然聽不進去，他眯著眼望向遠方，白露……的確是個好名字。

/

「大小姐，八點了，您該起床洗漱了。」一縷陽光躍進白公館東窗，管家陳離站在木製房門外輕輕叩門，卻久久不見人回應。「……」大小姐也真是的，不知道聽見了沒有。「大…」「哎呀聽到啦聽到啦！」白露拉起蠶絲薄被蓋過頭頂，該死！難得有個休假日卻還不能圖個清淨，還讓不讓人好好睡覺了！抱怨歸抱怨，半小時後，白露穿戴整齊地下樓用餐，剛進到餐廳方感到異樣。奇了個怪，今兒怎如此安靜？「陳姨，白霜呢？」這丫頭平日裡起得那可是比誰都早，今天這個點了該不會還在睡罷？「二小姐一早就出門了，說是和郎少爺去城東吃早飯去了。」這丫頭！談了個戀愛便整日不見著家！白露舀了一勺鹹豆漿倒進碗裡，又夾起一顆燒賣，不禁感嘆道，年輕真好。「陳姨，廚藝見長啊！」這蟹黃燒賣外皮香彈，內餡滑嫩，整個上海灘怕是找不到比這更好吃的了。「大小姐喜歡便好，趕明兒啊，再給您換個口味做著吃！」陳離看著白露笑開了懷。白家這兩姐妹從小就愛吃她做的東西，在她還是廚娘時便是如此，就算後來被老夫人提拔為管家，陳離也常親自下廚照顧兩姐妹的膳食。「那我明天要吃蝦仁餡兒的！」白露看向陳離，笑得燦爛。「好好好，就做蝦仁餡兒的！」「叮——」就在兩人閒談之餘，電話匆匆響了起來「喂，您好，這裡是白公館。 喔，喔，好的，請稍等啊。 大小姐，您的電話！」「找我？」白露放下湯匙擦了擦嘴，接起電話「喂——什麼？但我今天休假！行吧行吧，等著。」掛掉電話，白露實實在在翻了

個白眼。「大小姐，怎麼了？」「說是，來了個日本長官，指名要點我的場，還說我今天不出現就要大鬧百樂門。」白露著實無奈，好好的假日又泡湯了。「也正因為是您才有如此待遇呀！」陳離心裡一直認為以白露的長相氣質，那絕對是上海灘第一美人兒！「陳姨，我車鑰匙呢？」白露翻了翻隨身包，一無所獲。

「哎呀！忘記告訴您了，您的車一早被二小姐開出去了，說是郎少爺昨日不小心把車給撞了，順道帶郎少爺去取車。」「什麼？！」這丫頭怕是活膩了，居然敢開她的車去釣男人！「大小姐您別生氣，二小姐也是無奈之下才…」「罷了。陳姨，你先幫我把門口那雙白的擦一擦。」交代完畢白露逕自打起電話來，眼下先找到一輛車才是當務之急，至於白霜那丫頭，回來再同她算帳也不晚！「喂？我是白露，找你們家少爺。」白露最不屑的就是低聲下氣地求男人，但偏偏這是此刻最能解決燃眉之急的。「喂，劉邵偉嗎？我是白露。我現在碰到點麻煩，你能來接我下嗎？」雖說是請求，但從白露口中說出怎麼聽著就這麼像命令呢？

「什麼？！」這傢伙昨晚居然也把車撞壞了，敢情是和郎家那小子撞到一塊去了是吧？「行了知道了，以後別聯絡了！」白露忿忿掛了電話，關鍵時刻掉鏈子，要你何用！接著她又打給了幾個人，但都沒有得到滿意的答覆，掛掉最後一通電話，白露深吸一口氣罵道「一群廢物！」男人真沒用！靠人不如靠己，看來只好出門碰碰運氣了。「陳姨，我出門了！」穿上白色高跟鞋，白露匆匆出了家門。剛過門前的十字路口，便看到一輛黃包車。車伕正要拉車離開，白露趕忙叫住他「黃包車！編號一五七一黃的包車！」車伕聞言掉頭「小姐，上哪兒？」「百樂門。」莫約半小時左右，百樂門的招牌已清晰可見。「謝謝。」白露下了車，付完錢就要走，卻被車伕叫住「姑娘！」白露回過頭，只見那車伕彎腰撿起一塊潔白的手帕，道「您的東西掉了。」「……」一塊手帕而已，掉了再買便是，對含著金湯匙出生的白露來說，如此「小氣」之人還真是不常見。即便心裡覺得好笑，她還是禮貌性地接過手帕，說了聲謝謝。再次轉身，剛要抬步，身後又傳來那車伕的聲音「姑娘——」白露不耐地回頭「還有事嗎？」難道是自己車錢給少了？這傢伙怎麼竟浪費人家時間！那車伕望著白露，忽然開口說道「敢問姑娘芳名？」白露一愣。她這麼有名，這人居然不認識她？隨即，她勾脣一笑，緩緩吐出八個字「蒹葭蒼蒼，白露為霜。」車伕被她說得茫然，白露不禁嘴角上揚，小氣歸小氣，這人還挺有趣的。隨隨便便就被唬得一愣一愣的，與她往日接觸的那些富家子弟，油腔滑調的，相去甚遠！想罷，白露轉過身去，踩著那白色高跟鞋，

地去了……

/

八月十五，月正圓。

放眼望去，萬里無雲，滿天繁星。

男子將黃包車架在一旁，徘徊在百樂門門前。嘆了口氣，他搔搔頭感嘆自己悲慘的命運，怎麼會如此倒楣！三個月了，竟一次也沒等到！他從衣兜中拿出懷錶瞧了瞧，眼看就要九點半了，再不回家娘怕是要等急了。可是……他有種預感，今晚一切都會不一樣。「再等等。」他對自己說。再等半小時罷，就當作是賞月了。不過話說回來，今兒的月亮還真挺好看的。男子抬起頭仰望，任由著晚風吹拂在身上，眼角餘光不時地朝百樂門裡看去，再等一會兒吧，就一會兒……

與此同時，一名女子也正從窗裡望著同一輪月亮。「今晚的月好圓吶。」她看著玉兔搗藥的銀盤感嘆道。如此美景，一人享受著實有點可惜了。女子嘆了口氣，惆悵之感油然而生。回想起這三個月以來，每天上午九點她都在家門前候著，除了有幾次是真的有事不便久等。但卻沒有一次等到那個人。難道這便是命運嗎？也罷！她這輩子最不缺的便是男人了。她望了眼時鐘，九點半了。今夜也沒什麼客人，早點回家休息吧。這麼想著，女子提起包包走出個人休息室，鎖上門便下了樓。經過舞池時瞧見一個中年男人正抱著一個濃妝艷抹的女人跳舞。哼，舞不好好跳，卻對人家上下其手，真當我百樂門是好欺負的！「張姐，張姐！」女子故作慌張的往舞池喊了喊，「怎麼了？」正在跳舞的女人停下動作，看向她。「您今天晚餐沒吃飽嗎？宵夜竟吃得如此油膩！」「啊？」女人愣了愣，半天沒反應過來，但一旁的男人卻早已動怒，「你……」看著男人勃然大怒的樣子，女子滿意地笑出聲「哈哈哈哈哈…」邊笑著邊朝大門走去，徒留下手忙腳亂的女人安撫著破口大罵的男人。

「…」一陣熟悉的腳步聲傳來，男子猛地回頭，正好與那女子對上眼。「是你——一五七一。」女子唇邊漾起笑容，目不轉睛地看著男子。「姑娘。」男子走上前，輕輕啟脣道「您的東西掉了。」「什麼？」女子詫異地看了看四周，她今天沒帶手帕啊！忽然間有隻大手握住她，並在她左手心裡塞了張紙條，「中

秋快樂。」男子溫柔地說道。女子愣愣地看著左手，再回過神時已只剩她一人。望著男子將要消失在街道盡頭的背影，她輕輕打開紙條，潦草的字跡寫著「所謂伊人，在水一方」「哎——」女子將紙條摺好放進包中，溫柔的月光灑落在她滿是笑容的臉龐，踩著那雙白色高跟鞋，她轉身朝向另一條街走去——「中秋快樂。」

今時，三大神妖鼎力，分別為御龍、鳳天、狐媚族，御龍與鳳天各有一皇子，而狐媚則有一女，三族本是盟族，共理天下，但並不是以誠心相待，在這紛亂時期，西方個族結盟反叛，三大族將……

「琴音，妳後天有空嗎？父王要幫我辦壽宴，妳會來吧？」突然鳳尉明從後面推龍震飛的肩膀說：「大哥，你不厚道，再怎麼說我也是你拜把十二年的兄弟，你卻只邀琴音，沒邀我」，龍震飛看到自己視如手足的兄弟自然是非常高興，說道：「阿尉，我正打算到鳳族去發帖子呢，你怎麼自己跑來了？」鳳尉明道：「我來追賊啊。」龍震飛道：「賊？我怎麼沒看到？」鳳尉明道：「哼！你就只顧著跟琴姐說話，當然沒看見了，就綁在那邊……咦？人呢？」，琴音看了忍不住笑說：「看你糊塗的。」，龍震飛則為了扳回一城道：「誰叫你剛剛亂說話，等一下有你問了。」鳳尉明看著潛入自己軍營的賊跑了，怪道：「大哥，都你害的啦！」龍震飛裝無辜的說：「你的賊跑了，干我什麼事？」琴音看這兩個又不知道要鬥嘴鬥到什麼時候說：「好了、好了，別吵了，阿尉，你還是快點想想等一下要怎麼跟你父王交代吧。」但對於鳳震明來說，他才懶得去煩惱這些道：「煩！不管啦！琴姐，等一下我帶妳去一家超好吃的客棧。」琴音道：「母后叫我早點回去，你也別閒遊，早點回去吧。」鳳尉明道：「聽琴姐的！」

龍震飛的族裡張羅結彩、人潮湧進，好不熱鬧，鳳尉明看了讚嘆道：「果然是大哥，辦出的宴席就是不一樣！」琴音這時剛好聽到鳳尉明說的話，道：「你大哥做事就不馬虎，你該學學。」鳳尉明聽到琴姐的聲音回頭道：「琴姐，妳什麼時候到的啊？」琴音無奈的笑道：「就在你讚嘆時，小傻瓜」這時龍震飛看到他們，走過來裝作很有禮貌的說道：「兩位貴客，我已等候多時，請上坐吧！」手擺出非常恭迎的樣子，鳳尉明道：「恭敬不如從命！」便與琴音往坐位方向走去，龍族部長等大家就坐後道：「今日是吾兒的壽成典禮，特邀各位盟族前來享宴，也藉此鞏固我們各族的……」話還沒說完，詭譎的笑聲四起，黑煙從八方開始聚集到龍族部長的面前，突然煙霧消散，眼前出現一名全身黑袍的男子，後面站著拿著鐮刀型長槍

的蒙面黑衣人，這時龍震飛已上前，跟著侍衛團團圍住黑衣人道：「大膽賊人，敢壞我壽宴，抓起來！」但龍蠱天卻道：「放肆！我說動手了嗎？」龍震飛聽了父王的話，辯道：「父王，他們……」話還沒說完，龍蠱天已拋給他一個眼神，龍震飛跟自己父王相處十六年，自然知道其中涵義，因此便不再追問，這時，帶頭的黑衣人說：「龍蠱天，這麼盛大的壽宴你怎麼沒邀我們魔煞教呢？聖主可待你不薄啊！」龍蠱天聽到這話不但沒有發怒，反而恭敬的說：「是、是，是龍謀思慮不周，還請聖主海涵。」族聽到三大族的龍族族長如此低聲下氣都大為驚訝，尤其是龍震飛更是火大，但他知道父王此舉必有隱情，便忍了下來，帶頭黑衣人看無人說話道：「聖主給你的期限是你兒子成年，現在該送他離開了吧？」龍震飛聽得一頭霧水道：「離開？去哪裡？」龍蠱天只是看了兒子一眼，並沒有回答道：「明日吾兒便前往羅刹谷。」帶頭黑衣人道：「聖主吩咐了，只能他一人去。」龍蠱天道：「這……」但並沒有說下去，帶頭黑衣人哼了聲道：「告辭！」跟著同夥伴著黑煙消散離去，經過這一事，大家都沒心舉行這個壽宴，所以龍蠱天道：「因為今日變故，小犬的壽宴只好停止，日後必補償各位。」說完，各族便姍姍離去，龍蠱天也把兒子叫入密室廳，龍震飛道：「父王，這到底是怎回事？聽他們的口音，還有武功，應該不是我們三族國內的人民吧？」龍蠱天道：「他們是西方的一個教體，我們能在多族中與其他兩國鼎立，一大部分是靠他們的，而我們每一代族長成年都要到他們的主教進行修練，你也不例外，明日你就起程前往羅刹谷吧。」龍震飛道：「我不要！父王，難道我們就不能聯合鳳、狐兩族？非要聽令與他們嗎？」龍蠱天道：「難，魔刹教雖然是礙於鳳、狐兩族的勢力，但以他們的實力要是發生戰爭，屍橫遍野是避不了的。」龍震飛道：「難道就沒有其他辦法嗎？」龍蠱天道：「為今之計之，這是最好的辦法了。」龍震飛雖然不服，但也不願看到自己的族人死傷慘重只好應了。鳳族與龍族族長也看出其中蹊蹺，鳳云熙道：「龍大哥從不向人低頭，怎麼今天？」狐帝殷道：「而且那些人似乎是西域的人，還說要去什麼羅刹谷。」鳳尉明聽到羅刹谷時覺得非常耳熟，突然叫道：「啊！」大家都轉過來看他，琴音道：「阿尉，怎麼了？」鳳尉明忙道：「沒事、沒事，只是忽然想到一件事。」琴音道：「很重要嗎？看把你下的。」鳳尉明道：「沒事，真的沒事」心想以前看過一本書，上面說羅刹谷是一個邪教專門在培育殺手的地方，但這個地方也只有書上記載，並沒有人知道這個地方啊，又想大哥為人正直，不可能與邪教有任何關連，便不再想，狐帝殷這時道：「阿尉，你與琴兒的年紀相仿，要不要一起去北靈山拜師學藝啊？」

鳳尉明聽到可以跟琴姐在一起，毫不猶豫的說道：「好啊！」鳳云熙想也該讓自己的兒子出去歷練、歷練，而且又有琴音照應，所以也沒反對。隔日，三個人一起出城，到了城門口，龍震飛說：「我們就在這裡分手吧」語畢，從懷裡拿出兩塊玉佩，分別給鳳尉明和琴音道：「這就當大哥給你們的分別禮，世界僅此三對。」並囑咐：「阿尉好好學，五年後大哥驗收成果。」鳳尉明道：「沒問題，到時一定把大哥打扒在地！」龍震飛只是笑笑，對琴音道：「保護好自己，別受傷了還，還有別讓這小子偷懶。」琴音道：「大哥放心吧，自己也小心點，那些人看起來都不善。」龍震飛道：「我知道」說完便前往羅刹谷了。

到了羅刹谷，兩旁懸崖高聳，站在下面自己猶如是隻井下的青蛙，面前的房子全都建在山谷間，左看右望卻沒看見梯子或可趴上去的東西，龍震飛只好使出御風擬步飛上中間的大宅，一進去就看見最裡面坐著一個人，兩旁站著的人則是披著黑斗篷手持鐮刀型長槍，坐著的人道：「你就是龍蠱天的兒子龍震飛？跟你老爹一樣只會虛有其表武功的廢物！」龍震飛聽到自己最有自信的輕功和父王被罵廢物，勃然大怒道：「大膽！你又是誰？不過是一群邪魔外道！」坐著的人道：「邪魔外道？哼，果然是初出茅廬的廢物，我是誰你還沒有資格知道，不過今天就破例一次，我叫薛袁鏡以後你就叫我聖主。」龍震飛道：「聖你的狗屁！」薛袁鏡道：「威風吧？啊？來人，給他點教訓！」這時，旁邊站出一個人，薛袁鏡道：「你可以用任何兵器、任何武功，只要你贏我就放你回去，但如果你輸就得聽命於我」龍震飛因為自己是龍族數一數二的高手，對於自己的武功很有自信道：「就你？我一隻手就夠了！」但話一說完，剛剛站出來的黑衣人突然跑到後面，一手便把龍震飛壓倒在地，自己也是震驚不已，不知所措，薛袁鏡道：「這就是你我的差別，龍族武功？狗屁廢物！今後五年就在我這裡好好學吧。」龍震飛道：「我寧願死，也不學你這邪魔外道！」不過薛袁鏡早就有準備道：「帶出來！」薛袁鏡後面帶走出一名大漢，架著一個人，龍震飛看了震怒不已，但又不敢輕舉妄動道：「母后！薛袁鏡你敢動我母親一根寒毛我饒不了你！」薛袁鏡道：「就憑你？哼！放心，只要你乖乖配合，我不會動你母親的。」龍震飛道：「你到底想怎樣？」薛袁鏡道：「很簡單啊，每個禮拜我會派人跟你對打，輸一個，我砍她一隻手指頭！」說完縱聲大笑，突然說：「欸，你剛剛是不是已輸一場了？砍！」龍震飛慌了，衝到前道：「住手！我聽你的還不行嗎？」薛袁鏡看到龍震飛向自己低頭，便遣退了人道：「這

就對了，好好學，我不會虧待你的。」蕭姝艷看到自己兒子向他人低頭很是不捨，但也不知該說什麼。

五年後，龍震飛一早就到教堂對薛袁鏡道：「五年已到，可以放我和我母親回去了吧。」薛袁鏡道：「就這麼急著回去？難道就不想留下來嗎？」龍震飛沒有回答，薛袁鏡道：「好吧，不過有一件事要你去辦。」龍震飛道：「說吧。」薛袁鏡道：「殺了鳳族皇子，鳳尉明！」龍震飛道：「你……」薛袁鏡道：「你什麼？這對你我都有好處，殺了他琴音就是你的了，而我也少一個敵人，何樂而不為呢？」龍震飛為了帶母親及早離開這裡，只好先道：「好吧，我答應你」薛袁鏡道：「別耍花樣，要是讓我發現，你知道會有什麼後果！」說完便叫人把蕭姝艷帶出來，龍震飛一看到自己的母親衝上去道：「母后，他們有沒有為難妳？有沒有哪裡受傷？」但蕭姝艷沒有回答，龍震飛以為母親是想要快點離開這，所以帶著母親轉頭就走，薛袁鏡也沒有阻攔，只說：「別忘了你該做的事！」龍震飛沒有回答，一心只想帶母親離開，到了外面，龍震飛道：「母后，對不起，孩兒讓您受委屈了。」但蕭姝艷一樣沒有回答，這時龍震飛才發現母親不是不想回答，而是舌頭已被切下，龍震飛氣憤到整個臉都紅了，往回走道：「薛袁鏡！」但蕭姝艷上前抓住龍震飛的手，用唇語對龍震飛道：「別！」並抱住了他，龍震飛也知道自己在去，跟本是以卵擊石，只能仰天大叫道：「啊！」

龍震飛先送母親回龍族，再趕到城門口迎接琴音和鳳尉明，遠方鳳尉明就看到龍震飛的身影，與琴音施展輕功飛到龍震飛的面前道：「大哥，你怎麼這麼早？該不會是資質太差被趕出來了吧？」龍震飛道：「就算是被趕出來的也能輕易打趴你！」琴音道：「阿尉在那就只知道玩，一點也不認真。」鳳尉明道：「琴姐妳枉我！」龍震飛道：「抓到！七日後各族會到永恆道館舉行少年比武到時候就知道你有沒有偷懶了。」鳳尉明道：「到時一定是我掃蕩群雄！」龍震飛道：「我很期待。」琴音道：「那我們明天就出發吧，客棧會合。」說完各自回自己的族裡準備東西。隔日，三人都沒帶任何隨從就到客棧，龍震飛道：「從這裡到永恆道觀需要五天的時間，提早到那裡也好做個準備。」琴音道：「那我們現在就出發吧！」一路上山明水秀，盡是一些山路，鮮少有休憩的地方，鳳尉明每走幾步路就道：「好累呦！大哥，我們找個地方休息好嗎？怎麼都是山路？我快走不動了。」琴音道：

「這是去永恆的唯一道路，你就別發勞騷了。」龍震飛到：「看你這模樣，還掃蕩群雄呢！」鳳尉明道：「這不一樣，這……啊！客棧！」一看道休息的地方，立刻衝上前道：「小二，來一碗酒，三碗麵。」龍震飛和琴音看到都只能搖頭嘆氣，坐到鳳尉明旁邊，龍震飛道：「今晚就在這裡歇腳吧。」到了晚上，龍震飛獨自在房間休息，突然黑煙從各個角落飄進來，聚集在他面前形成一個黑衣人，那人道：「聖主你在途中殺了鳳尉明，你沒忘吧？勸你早點動手，聖主已經在龍族等候多時了。」龍震飛聽到薛袁鏡又拿自己家人威脅他，氣到全身發抖，握緊拳道：「要是你們敢動我家人試試看！」黑衣人道：「那要看你的表現嘍！記住！別耍花樣，你的一舉一動都有人看著。」說完，變成煙霧消失了，龍震飛整夜沒睡，整個頭腦都是他該怎麼辦？隔日一早三人便又上路，這時鳳尉明問龍震飛道：「大哥，你昨天在跟誰講什麼啊？」龍震飛怕鳳尉明聽到，顫抖道：「你……聽到了什麼？」鳳尉明道：「大哥，你驚張什麼？該不會是……」龍震飛怕鳳尉明說出來叫道：「閉嘴！」琴音和鳳尉明都嚇到了，一向冷靜且處事不驚的大哥，竟然如此舉動，琴音道：「大哥你怎麼了？前面一間客棧，我們先到那邊休息好嗎？」龍震飛沒有回答，只是跟著往前走，一到，龍震飛道：「小二，三碗酒。」這時琴音跟鳳尉明確定一定有什麼事，因為龍震飛從不喝酒，這次居然叫了三碗，酒一來，龍震飛力刻拿起來灌，因為從沒有喝酒，所以不到兩碗就有點醉了，放下酒，龍震飛道：「阿尉，如果大哥做了無法原諒的事，你還願意叫我一聲大哥嗎？」鳳尉明感到莫明的道：「大哥，你是不是腦袋秀逗了？為什麼無原無故問這種無聊的問題？」龍震飛沒答話，只是仰天大笑道：「小二，一間上房。」到了晚上，龍震飛進入琴音的房間，剛好在洗澡，留下一張紙條，便到鳳尉明的房間道：「阿尉，陪我聊聊好嗎？」鳳尉明沒多說就跟著出去了，一路上，兩個人都沒有說話，一直走到河邊，鳳尉明終於忍不住道：「大哥，到底什麼事？你今天真怪」龍震飛沒回答，鳳尉明雖然感到不悅，但還是繼續跟著走，這時，琴音洗出來，看到桌上的信，上面寫道：「對不起，照顧好阿尉，日後勿見，大哥上。」一看完立刻衝出去找龍震飛。突然龍震飛道：「阿尉，對不起，來世我們當真正的兄弟。」鳳尉明沒聽懂大哥的意思道：「蛤？」這時龍震飛轉頭抽出配劍直接往鳳尉明的左胸刺去，但還是故意避開要害，琴音躲在樹後看到這一目，不經意的輕叫一聲，龍震飛反應的道：「誰？」隨即就知道是琴音，因此也就放心，變成煙消失在眼前，琴音立刻上前道：「阿尉！這……怎麼辦？到底怎麼回事？」鳳尉明艱難的道：「回……族。」說完便昏了過去，琴音

先幫鳳尉明上藥包好後，就僱一輛車回鳳族，路上鳳尉明已醒，琴音道：「阿尉，好點了嗎？馬上就到鳳族了。」但鳳尉明跟本就沒在意傷口，他只是想著大哥怎麼會西域邪教的煙消術，一到鳳族，鳳尉明立刻覲見父王，鳳云熙道：「怎麼這麼快就回來？琴音妳也在。」正當鳳尉明要回答時，探子來報：「報！龍族龍震飛帶著十萬大軍在城門口！」鳳云熙又震驚又生氣道：「豈有此理！」鳳尉明道：「父王，請讓孩兒出去對敵。」鳳云熙道：「你確定？」鳳尉明道：「是的，我與大哥……不，我與龍震飛自幼長大，比較能了解他的戰術。」鳳云熙想也有道理說：「好吧，給你十萬軍，記住千萬小心，敵不過就退回來。」鳳尉明道：「是的。」說完便準備出去迎敵，琴音道：「我也去！」不等鳳云熙阻止便衝了出去，當鳳尉明從城內出來，龍震飛驚道：「阿尉，怎麼是你？」鳳尉明道：「怎麼是我？很驚訝嗎？沒想到你早有預謀！」龍震飛道：「不，阿尉我……」但想到父母在薛袁鏡手上，這仗是打定了，不如不說對阿尉比較好，便道：「既然如此，攻！」兩大人馬霎時廝殺成一遍，血洗整遍沙場，鳳尉明雖然身上有傷，但對付這些小兵加上有琴音在背後，因此還應付得來，但薛袁鏡看到鳳尉明已無暇他顧，便下令往鳳尉明的方向射箭，龍震飛看到這一目，以煙消術迅速飛到鳳尉明的背後，當鳳尉明轉身準備迎擊時，看到的確是龍震飛用身體替他擋下所有的箭，但也倒下了，鳳尉明反應的扶住龍震飛道：「大……哥，軍醫，快傳軍醫！」但龍震飛知道就算是御醫自己也回天乏術了，便道：「阿尉，不用了。」鳳尉明哽咽道：「大哥，為什麼？」龍震飛道：「笨蛋！因為我們是兄弟啊！」這時鳳尉明已經哭的淚不成聲了，琴音看到大哥傷成這樣，知道已經沒救了，抱著龍震飛哭，龍震飛將鳳尉明與琴音的手牽在一起道：「阿尉，照顧好琴音，別……讓大哥失望。」說完便斷氣了，鳳尉明看到大哥沒了呼吸喚道：「大哥，我答應你，所以拜託你醒來，給我醒來！」並對著天空大叫，他想到大哥會這樣都是因為薛袁鏡，使出北靈的禁術就要往薛袁鏡撲去，琴音抓住鳳尉明的手道：「阿尉，你一個人不可能衝的過去，我們已經死傷殆盡，快點撤兵！」鳳尉明凶狠道：「放手！」琴音知道現在說什麼都沒用便道：「對不起。」說完就從鳳尉明的頸項打下去，背著鳳尉明離開。等到醒來，鳳尉明看到自己在狐媚族而不是在鳳族驚張的對琴音道：「我為什麼在這裡？鳳族現在怎麼樣？父王呢？」琴音只是沉默，這讓鳳尉明更害怕了道：「妳倒是快說啊！」琴音低沉的道：「鳳族淪陷了，伯父為了救我們被薛袁鏡……。」鳳尉明聽到自己被殺，全身無力的攤軟在地上，眼淚不經意的漣漣流下，但沒多久眼神轉為怨恨，起身便往外走去，琴音伸手抓

住鳳尉明喚道：「阿尉，你去哪？」鳳尉明道：「放開！」琴音抓緊道：「阿尉，我知道你想報仇，但這樣直接衝去等於是送死，這樣對的起大哥和伯父嗎？先冷靜下來我們好好想想，好嗎？」鳳尉明不甘心，用全部的力氣握拳打牆道：「可惡！」

三天後，兩人獨自前往鳳族，鳳尉明道：「我對這裡較熟，知道通往各處的密道，可以避開所有護衛到薛袁鏡面前，等到我遷制住他，妳在給他最後一擊。」說完便由鳳尉明帶路，一路上琴音感到鳳尉明的殺氣越來越重，也越來越不安道：「阿尉，如果……」話還沒說完，鳳尉明擺出停下的手勢，原來他們已找到薛袁鏡，但不知為什麼他的四周都是侍衛，沒多久薛袁鏡就遣退了所有侍衛便道：「沒有我的允許誰都不準進來。」等到室內只剩他一人時喚道：「出來吧，我知道你在那裡，鳳尉明！」鳳尉明知道自己已經暴露，但想賭一把希望他沒發現琴音，以手勢要她留在原地，便衝出去，一出去就放大招，想給他來個措手不及，但薛袁鏡只是輕輕的往旁邊一閃，從容道：「哇！好大的殺氣啊，怎麼？想為你那廢物大哥和父親報仇？放心，待會兒就送你去見他們！」鳳尉明越聽越氣道：「放你的狗屁！」，速度越來越快，先是以回旋踢誘敵，再使出落雪飛劍，但薛袁鏡似乎看出他的下一步，跟本沒有一招半式打到他，這時薛袁鏡道：「差不多該結束了。」鳳尉明道：「我也這麼想！」丟下劍，直接衝上抱著薛袁鏡，薛袁鏡想他是想死想到瘋了嗎？揮掌就要往他的天靈蓋打下，在千鈞一髮之際，琴音從背後刺穿薛袁鏡的心臟，薛袁鏡瞪大眼睛，雖及陰邪的笑道：「你會後悔！」便使出幻瞳術，鳳尉明不由自主的運起掌力，狠狠的往琴音打下去，這時薛袁鏡斷氣，幻瞳術自然解開，鳳尉明看著自己雙手沾滿琴音的血，顫聲道：「琴……姐，這……我……」琴音無力的伸手摸鳳尉明的臉道：「好……阿尉，別難……過，也許這就是天命，答應我……一件事。」鳳尉明淚流滿面握著琴音的手顫抖道：「妳說，我什麼都答應妳。」琴音道：「把我和大……哥埋在一……起。」鳳尉明道：「我答應妳，我答應妳。」聽完鳳尉明的話，琴音便慢慢的閤上眼睛，鳳尉明看到這一目，恨自己，也怨自己的無能。

鳳尉明把大哥和琴姐埋在他們長去的山河邊，鳳尉明哭泣道：「大哥，對不起，我沒能實現諾言，讓琴姐也……」說到這便說不下去，突然，他好像聽到大哥喚他，抬起頭看到大哥和琴姐在森林口處微笑等著他，鳳尉明又驚訝又歡欣，往森林深處走去……。

佳作

〈莫離〉

文 / Miya Chen

「抱歉，我不喜歡男人，另外……我們以後不要再見面了。」一聲冷漠又殘酷的拒絕。

「……嗯，我知道了，再見。」略帶哽咽，他卻一如往常的笑著，轉身離去。

不知為何，我竟然有股衝動。伸出手，我試著抓住他，但是卻什麼都沒抓到，他像是魅影般，如夢似幻。接著，我發現自己在下沉，我張開嘴，想喊住他，但就像被關了靜音模式的電視，我發不出半點聲音，只能眼睜睜的看著他離我而去，陷入絕望的黑。

「！」大聲的叫著他的名，我猛然的坐起身子，難以自抑，慌張的四處張望，尋找他的身影，但我卻發現我還待在自己那舒適的臥室裡「嘖！又來了……」捂著臉，苦惱的往後倒在那柔軟的 King size 雙人床上，這是第幾次了？因為他而有了情緒。曾經被他嘲笑說我是高智商、低情商，如同冷漠的機器人，冷著一張臉能把所有人嚇跑，但我卻不以為意，或許是習慣了，畢竟自己從小就這樣了，所以對我而言【感情】是我不需要有的。那現在的煩躁感又是什麼？為什麼我會如此迷茫？

從小到大，我常常因為長的很好看而時常被告白，不論我表現的有多冷淡，總會有人不怕死地跟我告白，而且來告白的人裡，不只有異性，還有幾位是同性，但我總是無情的拒絕了。不過，我從來沒有想過，有一天被我拒絕的不只是同性，還是我最好也是唯一的友人—莫。那日對我告白時，我卻不知道改怎麼回應。最後，我還是拒絕了他對我埋藏多年的心意「但為什麼要笑啊……不是被我拒絕了嗎？他為什麼還笑得出來？」忍不住問著自己，我真的不懂為何他能一直笑著。從床邊的櫃子裡翻出安眠藥並吃下。過了一會兒 我的意識開始模糊不清，但我卻清晰的記得他向我表白的那天，是他的 21 歲生日……

「嘟……您播的電話無人接……」該死的！這是這個月的第幾次！？為什麼他不接電話？明明以前打給他時，響不到3秒他就會接起來的！！！我憤恨地想著，帶著一點失落感「我幹嘛失望啊……不過畢竟是我先說不要再見面的。」我略微頹廢的坐在沙發上，手半掩著臉。原先我以為我只把莫當朋友，但經過我冷靜後的思考加上這些天我所做的夢，讓我發現我愛上莫了！自從，我知道了我對的感情後，我便試著聯絡他，但不管是什麼方法，我都無法找到他。而且，他居然連搬家的事也沒跟我說！【明天，去常出現的地方找找看吧……】我默默的想著，期待找到他並向他表白的那刻，他的表情會有多驚訝、多可愛。

在這炎炎夏日之中，我仍然保持著好心情，漫步在街道上，準備去一個最喜歡的地方——聖克雷尼亞大教堂。那是我和初遇的地方，也是他向我表白的地點。緩緩地步入教堂，便看到那由美麗的彩繪玻璃所構成的神話故事和聖潔的耶穌像，但在這早已不信神的時代，這種地方也沒多少人會來，像這裡平常除了管理員，就只有我和會來。我想起他曾在這裡和我說：「喂～白軒，我跟你說一件事喔！」我冷淡的看著他，有些敷衍的問：「你又要幹嘛？」但他早已習慣了我的態度，所以依舊笑呵呵的：「啊啊！小你超敷衍的！就算不想知道，也要假裝關心一下啦！」他假裝抱怨，雙手自然的環上我的肩，整個人掛在我的身上，不過我卻不反感：「有話快說！還有，快從我身上滾下來！！！你很重！！！」我低吼著，手卻不自覺的攬著那比一般男子還要纖細的腰，深怕他滑下來。他也無所謂的任我攬著，然後繼續掛在我身上：「我才不重呢！而且我是要跟你說，我未來要在這裡跟自己最愛的人結婚！雖然這不可能啦！」

他略微害羞的說著，卻有些失落的樣子，但當時的我卻沒有繼續問下去，只當他是一時興起罷了。那年，同樣的夏日，他16歲而我17歲，我們一樣的年輕且天真，卻不約而同的錯過了什麼……

達搭！達搭！身後突然傳來一陣腳步聲，打斷了我的思緒，我從容的轉過身……「玄哥！？你怎麼會在這裡？」站在我面前的不是我朝思暮想的莫，而是他的哥哥莫玄，但眼前的男人卻跟我印象中的不一樣，我記得玄哥是個精明內斂且時常帶著溫柔笑容的人。雖然玄哥現在同樣帶著笑，不過笑意卻不到眼底且

多了疲憊和痛苦：「我是來找你的，是有關小的事，還有這是他要給你的。」說完，玄哥將一個白色的信封遞給我。「呢？為什麼他不親自拿給我？他還好嗎？」不安籠罩了我的心，我失去了以往的冰冷，像走失的孩子般，我焦急的問著。

只見莫玄痛苦的閉上雙眼，哽咽的說著令人發狂的話：「……他前幾天因為癌病變，所以……」看著玄哥張開眼後，那發紅的眸，我越來越慌張：「所以？所以他怎麼了？拜託不要說他……」我無法繼續說下去，因為玄哥的表現早已告訴我一切，莫，已經死了……「哈哈！為什麼啊！這不好笑！啊啊啊！」心中的不安擴散並發酵成恐懼和絕望，我瘋癲似地大笑，暗自裡卻又不斷地祈求這只是場惡夢。眼前一陣黑，我不想看到玄哥的淚，發出狂笑，我不想聽到玄哥讓我冷靜下來的話。好像這樣做，他就會回到我身邊，但那順著臉頰滑下的溫熱又是為了什麼？

再次睜開眼，我回到熟悉的家，我忘了發瘋之後的事，但應該是玄哥帶我回來的。如同木偶般地從房間走向客廳。我的心不再有任何波瀾，就像股深潭，所有的情緒都隨而去，成了愛的陪葬品。當我進入客廳，我看見一個白色的信封，那是……？！那是給我的！我再次燃起希望，坐在冰冷的沙發上，我用顫抖的手將信打開，映入我眼簾的是那乾淨工整的字。

「Dear 白軒：

嗨！親愛的小！當你看到這封信的時候，我可能已經不在了，但請你不要傷心也不要生氣哦！因為這是逼不得已的，請你原諒我沒跟你說這件事。首先，我要先跟你道歉，對不起喔！小，我真的不是故意要瞞著你的，只是我不想要你因為我罹癌的事而傷心，而且我也以為我會好，不過既然你看到這個了，就代表我以為的，沒有實現。

哎……其實我會跟你告白，除了是不想留下遺憾之外，也是為了讓你疏遠我，不再與我見面，以免發現我生病的事。其實我也是篤定你一定會拒絕我，才敢跟你表白的，雖然我還是很遺憾也很失落就是了。畢竟我是真的真的好喜歡你，從我們第一次在教堂裡見面時，我便被你深深的迷住了，所以我才會接近

你，想辦法成為你的朋友。當我真的成為你的朋友時，我很開心卻又開始貪心，想得到你更多的關注、想變成你的人。不過……我只能忍住，因為我知道……你只把我當朋友，所以我默默的陪在你身邊，想著或許這樣也不錯，至少你也在我的身邊陪我。

我逼迫自己慢慢習慣這樣的關係，但是就在我要接受現實時，我卻被告知我只能活1個月左右，因為那該死的腦癌！一開始知道後，我很絕望、不知所措，但是後來我決定自己去治療，不跟你說，因為我發現我沒辦法想像你未來跟別人在一起的摸樣，當我看到那畫面的話，我想我會瘋掉吧！不過後來想想，我決定要讓你忘了我並且永遠幸福快樂。

雖然我是這樣想啦！不過我還是想跟你說，對不起我忘不了對你的愛，因為我愛你，所以讓我任性的問一句，倘若真有來世，你可願意與我白頭？

by 莫」

淚水模糊了雙眼，字逐漸暈開，我倒在沙發上，如同野獸般悲憤的哭吼著。我好希望他突然出現，笑著告訴我這只是場惡作劇，是他給我的懲罰，但這都不可能實現了。失去他的這年我22歲，第一次嚐到心痛的滋味……

這是第15年了，看著眼前純淨的墓碑，我還是會感到陣陣的悲痛。將潔白的百合花束放在墓前，就算過了這麼多年，我還是忘不了，雖然我知道他一定會希望我趕快結婚、生個孩子什麼的，但我卻認為為了摯愛而孤單的等待，倒也不錯。我單膝下跪，手輕柔的撫摸著墓碑，溫柔的凝視著，彷彿眼前不是冷硬的石頭，而是溫軟的人兒，我堅定地說：「，這是第15年了，你再等我一陣子，我就會去找你了。你問我來世可願與你白頭，我今世已無機會了，但……我答應你，以後的每一世，我們都將白頭偕老，好嗎？」勾起一抹淡淡的微笑，我再次允下那將流傳每一世的諾言。風，徐徐吹過，將這承諾傳送，直至永遠。

 散文

第一名

〈十二年〉

文 / 歪 u

光陰飛逝，從我有記憶以來，過了幾次春夏秋冬；光陰飛逝，你的頭髮，從灰黑到銀白；時光飛逝，你寬厚的背影，早已蒼老。

我是個單親家庭長大的孩子，父親早在我三歲時因工作，意外身亡。母親儘管被悲傷包圍，仍是堅強地擔起家中所有的經濟重擔，哥哥姐姐也不過才九、十歲，仍是國小生的年紀，下了課便往安親班去，但哪個安親班會收一個又哭又鬧的三歲小孩？於是，照顧我的工作便落到爺爺身上。

爺爺不高，不過一百六十出頭，身材有點圓潤。似乎不太強壯，卻著實是強大的依靠，也就是這麼一個身軀，揹著我爬上爬下，拉拔我長大。

記憶中，爺爺總是帶著我搭公車到菜市場坐搖搖馬，或是牽著我到家對面的養雞場撿雞蛋；記憶中，我和爺爺的對話總是夾雜著客語、台語和國語；記憶中，爺爺的身影，無處不在。

正常來說，老一輩的人，都有著重男輕女的觀念，但我對爺爺來說，卻是個大例外，家中三個小孩，爺爺最疼的就是我。前幾年，儘管腿腳不方便，他仍然堅持搭公車到菜市場買水果回來，每天回到家冰箱都有切好的水果，他總是將最好的留給我，要我穿暖，早睡，注意安全。媽媽說：「爺爺年紀大了，你要給他活著的意義。」

上高中後，只有周末才會回家，再扣掉補習的時間，我與爺爺的相處只剩下吃飯時短短的半小時，說來可笑，也不知怎麼的從小時候的無話不談到現在不知道怎麼交談，就在客廳，我們看著電視，沒有交談。我也想好好珍惜每一個時光，可我卻不知該如何去做，明明是看著我長大的爺爺，但在他面前，我彷彿喪失了語言能力。只會回答：「嗯。」「好。」而這兩個單音節又傷了多少他的心？

以前，我只覺得爺爺老了。但今年我卻覺得爺爺的時間不多了。今年是十二年一次的建醮。

在建醮前一天，媽媽便載我和爺爺到處去看醮壇。那天，爺爺問道：「這系南條阿系北條？」

「南條啊，冥頂有寫。」

「安餒哦，哇跨某啦。」那是，我才知道，他的視力已經不足以看到黑暗中的東西。媽媽悄聲對我說：「妳看，現在不帶他來看，妳覺得還有下一個十二年嗎？」我沒說話。答案顯而易見。

回到家的時候，爺爺亦步亦趨的爬上樓梯，一隻手撐著把手，一隻手撐著牆，才將自己笨重的身軀上移一個階梯。爬到一半時，竟大喘著氣，仔細一看，爺爺整個人，是斜站在樓梯上，要不是媽媽撐著爺爺的背，他早已要摔下樓。看到這幕，我眼眶泛紅，卻不敢掉下淚。我想掉淚的話，是不是意味著，我承認他的時間不多了？

很多時候，我們都不夠勇敢，心中想的很多，但做的卻不到一半；很多時候，是在失去後才懂的珍惜；很多時候，我們只是選擇逃避，將眼前的事實選擇性藏匿。

第二名

〈被遺忘的，閃閃發亮〉

文/Jing

一個人在放棄之前，要先經歷多少失望？

如同水手航行在海上一樣，生活不可能永遠風平浪靜，必定夾雜著礁石濺起浪花的瞬間。這樣的意外看似微不足道，但累積到一定程度後，便會像玻璃瓶中滿溢的硫酸，侵蝕性極強，且一發不可收拾。

張曼娟在〈包容這麼多瑕疵〉中寫道「當你長大以後，必然發現這是一個充滿瑕疵的人世，並且難以修補。」這是她給侄子阿靖打的預防針，也是隨著年齡增長，我越發明白的事。

我生在離異的家庭中，在法槌「叩」地一聲落下後，法院將我的撫養權判給了女方。在經濟蕭條的二十一世紀初，本就不富裕的家中無端又多了一張嘴；無奈，迫於生計，媽媽只好擔起她長女的責任，遠徙至他國工作。這一連串事件恰好造就了我那瓊瑤劇般「沒爹疼，沒娘愛」的人設。雖說多少有點自憐的意味，但如今回想起來，那的確是段略顯黑暗的童年。

如上所述，我十一歲之前的人生，都是由外公、外婆、阿姨……包辦。雖然他們從不讓我冷著、餓著；尤其是阿姨，更是將我視如己出，盡可能給我最好的照顧。而我也在成長過程中結識了不少志同道合的朋友，但即便如此，我的內心仍是孤獨的。每到兒童節便是我最失意的時刻。同學們都興致勃勃地討論著今年又和爸媽去了哪裡玩、吃了什麼好吃的……，而我只能默默坐在一旁，聽著那些再尋常不過的骨肉親情，任由淚水孕育的毒蟲啃食著我每一寸皮膚。期待嗎？也曾期待過。期待著有兩隻大手能溫柔地牽起我，填滿我心中空蕩蕩的一角。

可偏偏高傲如我，有著極強自尊心的人，又如何能承認自己是這般可憐呢？於是我努力學習，充實生活，也常以星自詡。我會是星，我定要是星！便這樣，帶著矛盾的心理，繼續無止盡的期待……

大概是第一千零一次罷？我已記不清。當生父就站在眼前，惘然發現我竟認不得他。「小雨？叫爸爸啊，你媽是怎麼教你的？」那是他對我說的最後一句話。我怔怔看著他臂彎裡熟睡的嬰兒與一旁面帶笑容的女人——他們才是一家人。數不清的歲月以來日夜思念的人，驀地發現除了血管裡靜靜流淌的液體，我再沒

有任何理由喊他一聲「爸爸」。那一刻，我好像全都懂了。他從未關心過我，我也從未真正掛念過他。那些我心疼的、視如珍寶的，只是幻想中的美好畫面，我愛的是夢裡溫柔的時光，而不是他。從那之後，我便更努力地做好每件事情，也漸漸能體諒媽媽的不易，更加珍惜與家人相處的點點滴滴。

人生的精彩之處大概就在於此，在峰迴路轉以為終要登上山巔之際，卻被意料之外的一陣風甩入谷底。而這一甩，甩得恰到好處。甩得粉身碎骨，也甩得徹底清醒。

就在我以為所有事情都要圓滿落幕的時候，我遇到了另一顆星。她溫柔、善良，也聰明、漂亮。她和我有著相似的家庭背景，卻沒有我這麼好的運氣。她沒有疼愛她的家人，只有無盡的黑夜。在伸手不見五指的衣櫃裡一次次撕扯著自己的頭髮，放聲哭泣，也因此與心魔糾纏不清。即便如此，她卻依然能打起精神，成為大家眼中優秀的模樣。在我看來，她比任何人都來得勇敢、堅強。她討厭明天，害怕太陽的落下，但她不知道的是，在許多人眼裡，她是比太陽更加溫暖耀眼的存在。

如今的我們，不再只是惺惺相惜，更能攜手並進，不屈於命運的安排，執筆彩繪屬於自己的生命印記。

一個人在放棄之前，要先經歷多少失望？

不知從何時起，我已不再追尋這沒有答案的問題。任命運設下重重關卡，卻仍能抱著感恩的心前行，相信終有一日能成為他人的、也成為自己的，那顆，夜空中最亮的星。

第三名

〈等一個人〉

文 / 李穎筑

你依戀著她，像我依戀著你一樣。

你的目光尾隨著她，眼神裡的溫柔是悄悄的跟蹤，我默默的看你，你未發現，只知道她絕情的從不在意你的一切，冷酷凋零著你深邃的眸，可你的眸卻也凋零著我。

儘管知道這樣的愛是徒勞的，可你還是奢望她的一眼，一如我盼求你的回眸，我們一定程度的相像呢，在愛情裡頭。

明明都清楚不能淪陷，可不知怎麼，我們還是雙雙陷入愛情的囹圄。你被她困著折磨，我被你困著心痛，是命運在捉弄吧... 我們愛的，是不愛我們的人，可我們不愛的，偏偏是愛我們的人。

我想，你也許有一天會看到我的執著、我的情深，只要我等得夠久，你就會選擇愛我，可是我等了你好久好久，花開了又謝了，四季已匆匆走過。你也還在等她，用著跟我一樣深沉的執，繁花開的時候你是那樣的有自信，自信你能等到她變心的那天，可當花漸漸謝了，飛散的花瓣是你失落的容顏也同時是我枯萎的心。

有的時候，等一個人多久都不會有個結果，可我們就是寧願相信，我們愛的人會回頭，那怕是一眼，也足夠，只要你回頭的那眼有我就好。

從你的瞳眸望去，感情在醞釀成花火，你難得認真去愛，但對象不是我。心如刀割，你把濃情藏在笑容裡，當她踱步而來，你迎上前去，笑靨鮮明的我好無力。你好傻，我怨你的癡情卻也捨不得你，我是有些恨你又愛你，恨你闖入了我的世界但我卻不是你的唯一，可我愛你，誰讓你在我偶然望見卻忘不了的一道風景，但我卻也沒料到，遇見你之後的劇情，怎麼一幕幕都這麼刻骨銘心。

一直都記得，你淚水滴在我的肩上那濕潤的感覺，你一夜未眠憔悴的臉，你的聲音沙啞著低語，你問我為什麼她不愛你，你已經做得夠多了，等了夠久了，可是為什麼，她就是愛不了你？我又何嘗不是這樣愛你的，但你根本沒注意過，我的喜怒哀樂向來因你而起，可真正知道的，還是我一個人。

多不甘心，我卻無能為力，我改變不了她的心，也改變不了你。我做不到放

棄，卻也做不到等待，與其說是放棄，不如說我從未得到過你，那些等待我怕了，這種煎熬不是人受的，在夜幕低垂時無聲地哭泣，只能在心裡說愛你，在面對你時的亮麗，不過是我的演技，我只想讓你看到我最好的一面，但我卻發現，你從未看我一眼。

我終歸還是輸給了你，一如你輸給了她。我們學會如何愛的當下，僅僅贏了回憶，我們認真愛的剎那，卻輸給了我們愛不得的人。可愛情就是這樣啊... 讓人無怨無悔的付出，即使會遍體鱗傷也在所不惜，我們明明那麼精明的，可愛把我們變成了傻子，明明可以一眼看穿陷阱的，但我們卻選擇毫不猶豫的跌落陷阱。

你愛的人永遠不會愛你，這話彷彿是個詛咒，徘徊在愛情裡，導致那些至死不渝的感情和白頭到老的承諾微小的不足一提，以你的不愛做前提。

這是愛情偶然卻不斷重蹈覆轍的插曲，它似是一去不回的葉，飄落在誰的掌心。我會好好記著你的不愛的，把它深植在心坎裡，你也會好好記著她的，我們都愛錯了一個人，但我們同時有了一段等一個人的經歷，你說，這是不是緣分，我們命運裡太過相像的愛情。

如果有來生，我想我不會見你。我會鬆開你的掌心，告別我們的交集，這次我不等你了，把過去你我相見的那絲運氣還給你，化作你與她的緣分，這樣，你會不會把我好好記起，用你與她的餘生回憶，曾經，還有個愛你的人。

第三名

〈那棵樹仍臥於群樹之中〉

文／嵐羽

那棵樹仍臥於群樹之中。

一片鬱綠，是從小就有的記憶畫面。這座森林一直以來都不曾改變，不論孩子從國小到國中，國中到高中，她仍是這副慵懶的面孔，在夏日的風裡搖著舞群，就是沙鈴中的沙輕輕顫動的聲音。我特愛那聲響啊，也特別喜歡在她跳舞時蹦到她裙下，裙下是花和草鋪成的絨毯，絨毯細密的紋路中總有間隙可乘。我們能在那之間刨著鬆軟的土，看誰能找到四葉草什麼的。但大多時候，尋的不是四葉草，而是小蚯蚓等土中的生物，就在她的腳邊。

那雙腿仍蓋在那片舞裙底下。她的腳微曲，使她看起來有些矮，但也足以讓我們攀上她，並來個深情擁抱。她的膝蓋是很好的落足點，攀上後，我們坐在上面唱歌，她會應和你的歌聲，摩挲著片片綠意，擺動著手。

忽然間，天上投落大片影子，遠方閃現陣陣光明，夜深了。黑夜深邃的瞳亮出晃晃的光，窺視我也像是窺視著群眾。他們不知道我們害怕的是什麼，但卻善於製造那些。當時，也曾有棵樹經不住風雨。大風披著暗沉的斗篷啊，所有的樹成了夜色，連雨水也是濃墨。那時，孩子還未上學。

風雨吹呀吹著到了不久之後，一隻怪手揮動那單臂，也曾肆虐打落一天空的綠洲。從房外望過去，林邊那根枝幹不再映入孩子的視野，取而代之的，是犯人們不以為意的喧囂。我們能夠做些什麼是吧，不斷地告訴自己，現實卻是幼小的孩子只能望著平坦的樹墩，說著沒有綠洲，也留有一小片沙漠和微風。那時，孩子小學。

微風吹呀吹著入了林徑中，而深處綠意承載的重量實在太多太多，在某一天中午終於落了下來。好大一片綠意，腐敗的枯枝負著鳥巢似的蕨類，蕨類下方還帶著隻受傷的動物，他想說點什麼，對吧。可惜的是我不懂動物的語言，看不出他想表達什麼，但是，從他望著的方向來看，是不是那會跳舞的樹，在舞蹈時接住他，使之不至於被腐木埋沒呢？孩子已上初中，想像著樹在風中迴踏的舞姿，才發覺已經好久沒有在樹旁玩耍了。

那棵樹仍臥於群樹之中，但微風停滯，我也再也沒有聽見沙鈴的聲響，孩子

想當也當不成一個孩子了。但記憶中的那片舞群還是蓋在那雙腿之上，從陽台邊望去，能夠攀爬的腿和印象中的樣子有著些微出入，變得更加彎曲，越來越矮了。我想了想，她是蹲下來了吧，因為再也擺不動那整片的裙擺，也或許是想讓孩子多看看她。秋蟬與蛙聲聲唱著，應和著孩子當年的歌，她也聽著。

天漸漸昏沉，幾盞橘黃路燈於群樹中若影若現，那是銅鈴般的貓眼。不是雨夜中漆黑的樣子，現在的他並沒有攻擊性，而是另一種讓人心生畏懼的沉鬱。

林中住宅放著輕輕的老歌，蓋過了孩子記憶中的曲調，活潑的節奏被時間沖淡了，蟬和蛙的合音轉而和上老歌的步伐，她站了起來。一步、一步，緩慢而沉重的踏，在只剩落葉的林中來回轉盪……



〈渺茫〉 圖 / 歪 u



〈魅〉 圖 / 謝真

圖 / 靖涵



圖 / 靖涵

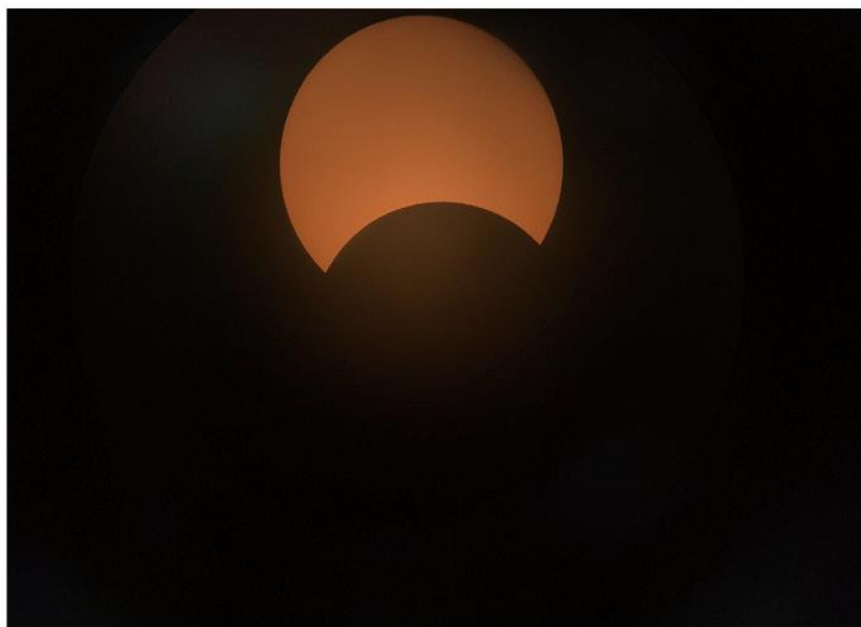
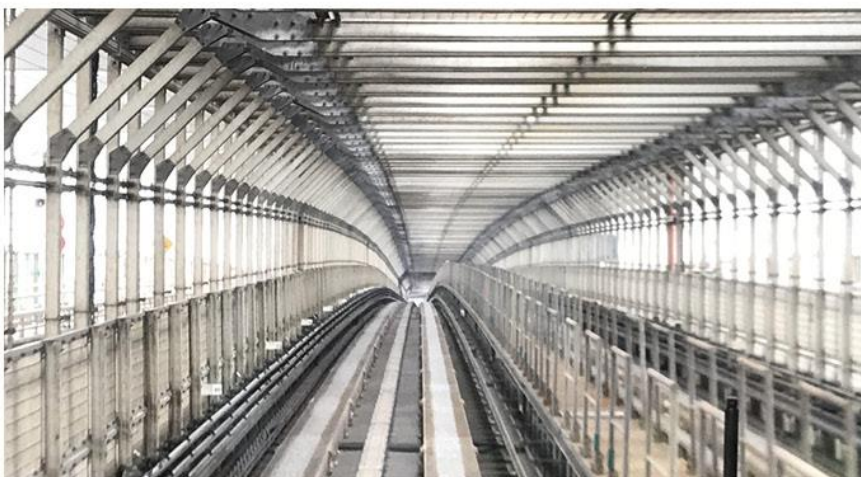


圖 / 靖涵



圖 / 靖涵





編者的話

20929 莊家樺（社長）

這學期最大的突破應該就是當校刊社的社長了，從一個社員的身份到一個社團的 Leader，等到當了才忽然發現，肩上的擔子真的好重好重，社團大大小小的事情都需要去處理，和幹部們也要保持良好的溝通，也要隨時關注社員的情況，還有自己的課業……等，我覺得雖然我有很多地方做的還不夠好，但真的很謝謝每一位包容我的社員，還有最靠譜的夥伴—校刊社的每一位幹部，真的很謝謝他們，因為有了他們，這學期的校刊專題才能順利完成。這學期校刊社也做了一個新的突破，就是讓高一的新生來當幹部，雖然有一部分的原因是因為校刊社的幹部太少，但是最重要的是希望讓新生也可以熟悉校刊社的運作模式，這樣等以後接手社團時，在處理校刊的部分也可以更快的進入軌道，更方便他們創新，希望他們肩膀上的擔子不會這麼沉重，也希望我們在邁向未來的路途中，不忘初心 ^_^

20437 何敏慈（副社）

在我剛當上校刊社副社時，一開始常不知道要如何處理事情，更不用說是帶領組員製作專題，那時我沒多想，就硬著頭皮上任，一開始的時候並不順利，當組員有反對意見時也不曉得如何去溝通，遇到問題時也不知如何解決，當時我認為自己可能不是當副社的料，有時候甚至有逃避的念頭，但是我後來發現，在我們身處困境時，逃避往往不是很好的選擇，不如勇敢的面對，嘗試去克服。



10223 劉伊庭 (主編)

當初在選社團時，就立志要加入校刊社了，即使這並不是個熱門的社團，但我對於文字的熱愛還是贏過了一切。而在開始進行撰寫校刊專題時，也遇到了許多困境，不僅要查詢相關資料、撰寫訪問問題與編寫文稿等。但我在製作過程中算是痛與樂並具，雖然有時會遇到創作瓶頸，不過想到校刊內有我的名字及心血時，一切的痛苦與煎熬都不算什麼了。最後我想說，在校刊社的這一年裡，我學到的不只是文字的創作，還有解決問題的能力。

20731 黃惠娟 (攝影)

高二選社團，最不想進去的社團就是校刊社了，剛上社團的時候心不甘情不願的，後來因為有攝影這個工作，才又讓我燃起一些信心，雖然平常好像沒有做什麼工作，不過還是從擔任幹部有一些收穫，認真嘗試之前想試又懶的去試的攝影技巧，可能是我參加校刊最大的收穫吧！

20930 陳志芳 (總務 & 公關)

校刊社故其名就是編輯校刊，這也是我從沒接觸過的領域，和平常寫作文、寫心得的體驗有很大的不同，能夠依照決定好的刊名選取自己有興趣的專題，也能夠用自己的想法去詮釋內容寫出文章，表達內心的方式有很多種，而文字就是其中之一，很高興能在社團中收穫滿滿的知識和體驗。

10508 遊炯騫

加入校刊社真的是非常意料之外的社團，一個很冷門很文青的社團，就跟冰菓中的古典社一樣，也許是因為這部作品所以讓我想在校刊社中寫出我有興趣的專題我想告訴大家的事情，不過我想的也許太理想了有很多並沒辦法實現所以 YT 的專題改項了，其他專題也並不是照著老師建議的方向 而是我想要以其他觀點去看同一件事情，也許是因為在其他新聞媒體常常可以看到差不多的內容，也因如此專題幾乎是我自己完成 這是算是給我自己的挑戰，我既然都到校刊社了 我就盡力把我在這可以做的都做過。

11025 陳又信

這是我第一次寫校刊、撰稿、做問卷，我遇到了一群很好的組員，他們都很負責，人也很好，跟他們一起做事非常輕鬆，有了他們真的減輕了負擔，這次的專題也讓我了解了反送中的事件的過程，但可惜的是 youtuber salu 的訪問沒有參與到。

11121 江昀臻

我第一次寫這種專題報導，從一開始的迷茫到完成我們付出了很多的努力，資料的蒐集與整理，專題的撰寫，謎題的設計，我非常感謝我的神隊友，超級認真努力，非常積極，也有很多很好的點子，不會因為事情很多而抱怨，很高興我能跟你們同一隊。

20103 石濤璋

雖然一開始是因為網路選填沒有中到想要的才進到這的，並不是非常願意待在社裡，但是待久後就會發現其實也沒有想像中的那麼慘、那麼糟，對未來也有一些幫助，在校刊社裡學到的東西也可以在未來的個申用到，所以也蠻高興能夠進到校刊社裡面。

20120 潘柏中

在撰寫的過程中，我碰到了許多以前不曾接觸過的知識，而且還要去做不太喜歡的採訪，但仍盡力去做，印象最深刻的是一天趕出 1000 字的稿，被催稿的感覺還真不好，但這也提醒了我做事不能拖到最後一刻，可以盡早做完就盡早做完，而且這也完成一個小心願——當作家。ps. 最討厭的是拍照。

20514 陳葦桓

一開始本來沒有打算要來校刊社，但最後還是被選到了。剛開始做校刊時，心裡有點害怕，怕寫不出什麼好東西，過程中，也常常會遇到一些困難，不過，在老師和其他社員的幫助下，我們這組也順利的完成了，這對我來說還滿有成就感的。

20815 蘇耀聖

我覺得加入校刊社我覺得要寫出一篇好的校刊是不容易的一件事情，雖然一開始不是自願想要進校刊社的，但是我在校刊社中有學到一些寫文章的技巧，而且也可以精進自己的國文造詣，而且很多時事也可以做成一篇很好玩的文章，引起讀者的共鳴，我很喜歡這一種感覺。

20823 郭姿吟

在製作校刊的這段時間真是讓我獲益良多，除了基本的資料收集、整理後，還需要撰稿，讓讀者能清楚的了解我們想要表達的東西。還有採訪時的一些細節，如在訪問前應先把採訪稿給被訪者好讓他準備，結束時也需要準備小禮物或卡牌來表達感謝。最後，很高興能夠加入校刊社。

20831 廖宥蓁

因為選到校刊社，才真正的了解它的運作。也因此做了 108 課綱採訪的專題，在做此專題的同時，我不僅更深入了解新課綱的各個層面，也在撰寫專題的同時，我也學習了撰稿、採訪等能力，這是以前我從來沒有體驗過的事，雖然一開始真的不知道要從何寫起，但有我們的指導老師以及社長還有組員們的幫忙、採訪時主任也很細心的一一回答我們的問題，也許中間有一些困難，但最後依然是順利的完成，做完後看著自己一字一句打出來的成品，其實也蠻有成就感的呢 ^^

20833 鄭珮均

選擇做這個專題有一個小小的原因是因為我想採訪教務主任，跟主任約時間時，還被主任的氣場和氣勢嚇到了。雖然主任非常非常的忙，但是還是抽出時間很用心的準備，我們在撰稿時，主任也很認真的幫我們修改，連錯別字都找出來，特別不好意思，覺得主任真的很用心。在修改稿子的時候，我們有很多地方都會覺得很疑惑，例如第幾人稱的角度……等細節，但很高興最後還是完成了，很有成就感。

21012 陳昱愷

加入校刊社雖然不在計劃之內，但加入校刊社後做的議題雖說今年及去年所發生或正在發生的事，我漸漸發現原來這些議題很重要，但我們卻沒有用心的關注他，在做了外送的專題後，才知道原來外送員會遇到很多問題，而且外送行業越來越多人加入，導致許多外送員入不敷出的心酸。



國立中興高級中學 第六十三屆校刊

正未來

發行人／陳江海校長

發行單位／國立中興高級中學

製作單位／國立中興高級中學校刊社

行政指導／家長會王冊蕙會長、校友會李朝權理事長、簡茆泓主任、任以真主任、
馬幼明主任、張甄珍主任、楊芷惟主任、黃碧霞主任、顏麗秋主任、
莊富淦主任教官、白瑞隆主任、吳聲弘組長

社團指導／陳璿文老師

社長／莊家樺

副社長／何敏慈

主編／劉伊庭、張邵慈

攝影／黃惠娟

總務長暨公關／陳志芳

文編／游炯騫、陳又信、江昀臻、陳葦桓、蘇耀聖、郭姿吟、廖宥榛、
鄭珮均、陳昱愷、石濬璋、潘柏中

地址／南投縣南投市中興新村中學路2號

電話／049-2332110

出版日期／民國109年4月15日

排版印刷／臺中市山海屯聲暉協進會附設聲暉工坊

特別感謝／陳江海校長、任以真主任、曾化淳老師、羅玫謙老師、高雅琪老師、
鄭郁瀚老師、吳宜文老師、江寬玗老師、李雅琳女士、簡銘皚先生、
賴宇捷學姊、曾鈺婷學姊、李珮語學姊、駱承佑學長、周昕儀學姊、
張云瑄同學、SALU工作室

正
未
來。



國立中興高級中學
National Chung Hsing Senior High School

地址：南投縣南投市中興新村中學路2號
電話：(049)2332110